ANIMU SUMMER 2012

OPIE or GTFO

Reverse Hode is a fine too!

animu ripiuw
Jormungand
Sakamachi no Apollon
AKB008
Mouretsu Pirates

animu legend
MAHOROMATIC

vocaloidISM
Jin

mango
Unbalance x Unbalance
Nan Nan's Daily Life

Ah chan

edisi JULI 2012

E-MAGZ GRATIS 4-EVER

Cover

Edisi sebelumnya

Disclaimer

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

EDITORIAL

Biar tarsok yang penting makin bagus~

Setelah berembuk sedemikian rupa, akhirnya kami memutuskan untuk lebih serius mengerjakan AMH Magz, terutama soal layout. Namun komitmen tak bisa berkompromi dengan waktu yang ada, sehingga jadwal terbit yang tarsok pun harus semakin tarsok dengan terbit dwibulan. Tapi nggak apa-apa kan kalau kualitasnya jempolan? ;)

Selain dengan layout yang fresh, kami juga punya beberapa artikel yang tentunya ikut ditingkatkan juga bibit bebet bobotnya.

Ada alasan kenapa saya bersikeras untuk menulis editorial untuk edisi kali ini, tak lebih dan tak bukan adalah karena sebuah rasa optimis yang terpancar dari sebuah angka. Angka sembilan, bagi saya adalah sebuah angka yang gaib dan sakral. Terlepas dari kepercayaan mistis dibalik hal itu, saya percaya angka ini bisa membawa keberuntungan.

Kalau mau ambil contoh di dunia idol, Shoujo Jidai adalah contoh paling hebat untuk idol group beranggotakan sembilan orang. Di animu juga contohnya ada lumayan banyak. iDOLM@STER awalnya punya sembilan idol yang bisa kalian mainkan, bahkan di game kedua pun jumlahnya masih sama. AKB0048 juga punya 9 orang idol masing-masing di jajaran *senbatsu* dan *kenkyusei*. Kesamaan diantara semuanya? Mereka sukses besar. Banyak contoh idol ya? Saya mungkin bisa dikatakan ada di *borderline* antara orang normal dan *full-time* wota, hehe.

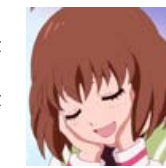
Oke, oke, terlepas dari contoh ngawur seperti diatas, saya percaya edisi kesembilan AMH Magz ini bisa jadi *turning point* ke arah yang lebih baik. Entah di kualitas penulisan, entah di layout, apapun bentuknya saya harap bisa jadi lebih baik lagi. *God help us all*, termasuk mengobati sifat tarsok kami.

And on that bombshell, saya tinggalkan kalian untuk menikmati AMH Magz edisi kesembilan ini. Apakah lebih bagus dari sebelumnya, ataukah biasa saja atau malah makin jelek? *Let us know!* Tinggalkan sepatah dua kata kritik dan saran di project thread AMH Magz atau laman grup Facebook kami. Kritik, saran, dan caci maki kalian sangat kami harapkan untuk membuat majalah kesayangan kalian ini makin nyaman untuk dibaca…dan agar kami tidak bermalas-malasan.

mca_trane

(Ya, kami memang pemalas dengan segala halangannya)

KONTRIBUTOR

mizaki
penggemar berat karakter wanita dgn rambut perak dan cokelat terang.

nvnFairytail
Gemar nonton anime meski dihimpit limit bandwidth.

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

cybeast
Penggemar Tokusenka, Touhou, anime dan kolektor figurine. Tak lupa juga hobi menulis fanfic yang berkaitan dengan Touhou.

mca_trane
Maniak game racing yang senang modding skin dan balapan dengan musik upbeat. Suatu saat ingin membuat fic yang terinspirasi idol unit favoritnya, yaitu Shoujo Jidai.

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

striferser
Penggemar anime, manga, dan game yang sedang belajar menulis.

ginpachi
Semua tentang Vocaloid.

what_a_joke
Manusia abstrak dan ga jelas yang gemar dengan sejarah dan hidup santai.

REDAKSI

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, minoru09, nvnFairytail, mca_trane

Layout dan Desain
AppleBread ke4, Doctor.N, KairiZero
Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di
amh.magz@gmail.com
http://kask.us/9854842

Robotic;Notes

Pada tahun 2019, sebuah gadget PokeCom membawa fitur Augmented Reality menjadi semakin nyata. Kisah dimluai dari sebuah klub penelitian robot yang terancam dibubarkan karena kekurangan anggota. Sayang salah satu anggotanya lebih tertarik bermain AR robot daripada menangani masalah klubnya.

Hidamari Sketch x Honeycomb

Season 4 dari serial Hidamari Sketch. Masih tetap mengisahkan kehidupan sehari-hari para gadis yang bersekolah di Yamabuki High School.

Girls und Panzer

Mengendalikan tank dalah salah satu kegiatan bela diri yang menjadi kurikulum wajib di dunia ini. Miho yang sebetulnya tidak menyukai tank, malah ditunjuk oleh OSIS sekolah untuk mengikuti kejuaraan tank.

Magi

Aladdin adalah seorang anak yang terpilih menjadi Magi, yang ditugaskan untuk memilih raja baru dan melawan semua yang berusaha menghancurkan takdir. Dia berpetualang dan bertemu dengan tokoh-tokoh lain seperti Sinbad dan Ali Baba.

Aru Zombie Shoujo no Sainan

Sebuah manga survival komedi dengan bumbu guro. Suatu hari saat musim panas, beberapa siswa tidak sengaja membangunkan seorang gadis zombie Italia bernama Jufrosine. Untuk mempertahankan tubuhnya, Jufrosine mulai membunuhi siswa-siswa demi nutrisi yang dibutuhkan.

Btooom!

Sakamoto Ryuuta adalah pengangguran berumur 22 tahun yang hidup bersama ibunya. Di kehidupan sehari-hari dia bukan lah apa-apa. Tapi dalam dunia maya, di adalah salah satu pemain TOP dalam game BTOOM!

Space Battle Ship Yamato vol 3

Rilis 22 November 2012

Hunter x Hunter :

Phantom Rogue

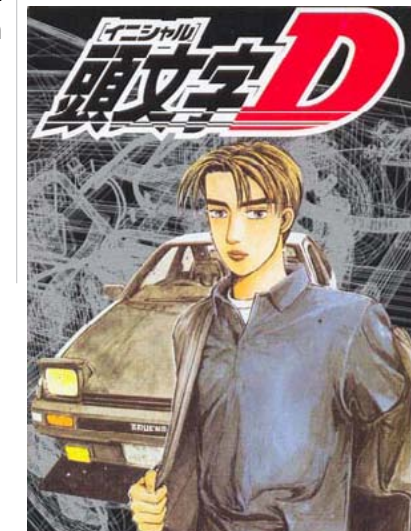
Movie terbaru dari Hunter x Hunter akan ditayangkan di theater Jepang pada bulan Januari 2013. Movie ini akan lebih menonjolkan masalah yang sedang dihadapi Kurapika. Kisah film ini orignal, artinya memang tidak ada di manga. Namun masih berhubungan dengan arc Phantom Troupe. Ini juga merupakan kali pertama Hunter x Hunter tampil di layar lebar setelah 14 tahun serialisasi manga hanya ada adaptasi serial anime di TV.

Hologram Pertama SeeU

SBS Artech selaku pengembang Vocaloid SeeU, menampilkan hologram SeeU pada acara musik mereka. Dalam acara musik Inkigayo yang tayang 23 Juli di channel SBS, SeeU tampil bersama idol group GLAM, yang mana salah satu anggotanya yaitu Kim Dahi adalah *voice provider* dari SeeU. Bersama GLAM, SeeU hanya menyanyikan intro dari penampilan utama GLAM sendiri. Penampilan ini menjadikan SeeU sebagai Vocaloid pertama yang tampil secara live di stasiun TV.

Chuunibyou demo Koi ga Shitai!

Ini adalah proyek Kyoto Animation berikutnya. Direncanakan akan tayang pada Oktober. Dari berbagai poster promosi yang disebar, akan ada bumbu action dalam anime ini. Anime ini diadaptasi dari light novel yang diterbitkan oleh Kyoto Animation sendiri.

Anime Baru Initial-D

Initial-D yang pernah tayang dan populer di salah satu TV di Indonesia, akan mendapat anime baru. Berita ini sudah dikonfirmasi dalam majalah manga Kodansha Young Magazine edisi ke-35. Saat sedang dalam proses produksi. Sayangnya masih belum ada kepastian tahun penayangan.

AKB0048 dilanjutkan pada 2013

AKB0048 yang baru saja berakhir dipastikan akan mendapat season kedua. Namun para fans harus menunggu hingga tahun 2013 dan belum ada kejelasan tayang pada musim apa.

One-Off

OVA ini adalah salah satu usaha Honda mempromosikan produknya melalui anime. Dirilis tahun ini yang terdiri atas 2 episode. Karakter desainer OVA ini adalah Kouhaku Kurobushi yang karyanya dikenal dalam Kino no Tabi. Tonton trailernya disini: http://youtu.be/39mAPDNFc1o

Evangelion 3.0 Premiere pada bulan November 2012

Sebuah event promosi memberikan kepastian tanggal tayang Evangelion 3.0 Quickening yaitu pada tanggal 17 November 2012.

Anime Sailormoon Baru

Serial Sailormoon yang melegenda di era 90an akan dibuat anime baru. Masih belum ada penjelasan lebih lanjut apakah ini remake atau menggunakan kisah yang benar-benar baru. Pembuatan anime Sailormoon baru ini dalam rangka perayaan 20 tahun manga Sailormoon.

Jojo Bizzare Adventure Mendapat Adaptasi Serial Anime

Anime ini akan ditayangkan pada bulan Oktober. Bersamaan dengan pengumuman pembuatan anime ini, sebuah game juga sedang dikembangkan oleh CyberConnect2 untuk platform PS3. Game yang dimaksud berjudul JoJo's Bizarre Adventure: All-Star Battle.

Tonari no Kaibutsu-kun tayang October

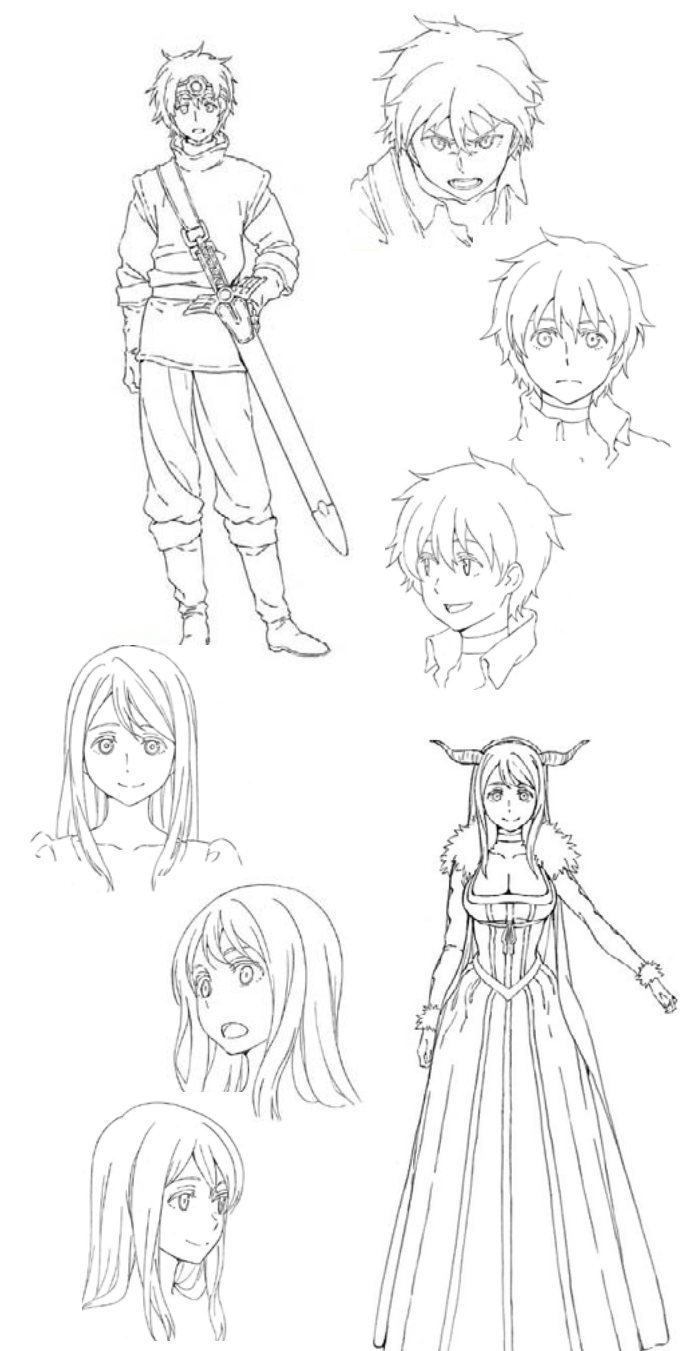
Satu lagi anime yang diadaptasi dari manga shojou akan hadir pada bulan Oktober. Anime yang diproduksi oleh Brain Base ini mengkisahkan Shizuku Mizutani yang hanya peduli dengan nilai sekolah. Suatu hari dia tak sengaja mengirimkan catatan buku pelajaran ke Yoshida Haru. Siswa yang jarang mask sekolah. Bisakah mereka menjadi pasangan yang serasi?

Gumi 3rd Birthday Party

Baru-baru ini tepatnya pada tanggal 26 Juni kemarin, perusahaan Internet Co. bekerjasama dengan NicoNicoDouga menyelenggarakan konser 3D bertajuk Gumi Megpoid 3rd Anniversary. Konser tersubut diselenggarakan dalam rangka memperingati ulang tahun Vocaloid Megpoid Gumi yg telah meginjak umur 3 tahun sejak peluncurannya oleh Internet Co. tahun 2009 lalu. Konser bertempat di *Nicofarre*, gedung teater yg baru-baru ini diresmikan oleh NicoNicoDouga. Seperti biasanya NicoNicoDouga juga menyediakan fasilitas *livestreaming* bagi mereka yang tidak bisa hadir secara langsung.

Kali ini GUMI tampil dalam hologram 3D sama seperti konser Vocaloid pada umumnya. Dilihat dari kualitas grafis, Internet Co. hanya menggunakan hasil proyeksi dari model MMD. Masih kalah jauh jika dibandingkan dengan konser yang diselenggarakan Crypton Future Media. Tidak hanya GUMI saja yang tampil kali ini, dia mengajak juga Vocaloid lainnya yang masih diproduksi oleh Internet Co. yaitu Gakupo, Lily, dan CUL.

Maoyuu Mao Yuusha

Artwork versi anime dari Maoyuu Maou Yuusha sudah dirilis di website resmi http://maoyu.jp/. Anime yang diadaptasi dari light novel ini mengkisahkan Hero yang berusaha mengakhiri perang dengan para Iblis. Namun tidak seperti kisah pertempuran melawan iblis, dia malah diajak bernegosiasi oleh raja iblis yang bertahta sekarang cara untuk mengakhiri perang secara damai. Kisahnya seperti berupaya menggabungkan kisah Dragon Quest dengan Spice and Wolf.

Macross SP Cross Culture

Game in adalah mobage (mobile game) hasil kerja sama Bandai Namco dengan DeNA. Tidak seperti tipikal mobage lainnya yang merupakan permainan kartu misalnya pada IM@S, game ini merupakan shooter dengan tambahan dating simulation. Tak hanya itu game ini juga akan dilengkapi fitur social networking yang memang sedang trend di berbagai mobage di Jepang.

Akan dirilis untuk Android dan versi iOS sedang dalam proses pengerjaan. Masih belum ada rencana dari Bandai Namco apakah game ini akan dirilis versi internasionalnya mengingat Macross atau di Amerika dikenal sebagai Robotech, memiliki nama yang cukup besar.

EXPECT US

@AFA ID 2012

coming soon

FREE AFA INDONESIA TICKET
PARTICIPATE IN OUR TOKYO CAMPAIGN
CONTACT US FOR MORE INFO

HERE COMES THE FUN!

@ WTC MANGGA DUA Mall

25 & 26 Agust 2012

TAIKO PERFORMANCE
VOCALOID COVER by VOCALO.ID
BON ODORI
CABARET by AAC
NINJUTSU DEMO

CONTACT US
TONY 0819 011 89 011
ADIEN 0815 8642 1992

Presented by:

Supported by:

GUEST STAR
FAIRYTAILS
LA CHANCE
JELLYFISH
ROSEMARY MARIAN
MOMIJI
AMAKUSA
JAKARTA KEION CLUB

Sponsored by:

MEDIA PARTNER

KASKUS

ANIMON

Production: WHITE FOX
Genre: Action
Promo Video: http://youtu.be/vICtl_aYz4l
Download Link: http://goo.gl/ZALRa
Thread: http://goo.gl/5QJPu
Artikel & Layout: mca_trane

Jormungand

Ketika PV untuk Jormungand pertama kali keluar, banyak orang yang mendapatkan impresi ala Black Lagoon. Mereka, dan saya juga, mulanya berpikir bahwa akan ada aksi hardboiled di setiap menitnya. Pertanyaannya adalah: Benarkah itu? I beg to differ, karena Jormungand dieksekusi dengan lebih subtle namun tetap "berantakan".

Berbeda dengan Black Lagoon yang memang pure action sebodo amat dengan menunjukkan kemahiran para tokohnya berdansa ditengah zona tembak sambil memainkan pistol mereka, **Jormungand** punya sesuatu yang berbeda.

Cerita dimulai di sebuah negara Eropa Timur. **Jonathan Marr**, alias **Jonah**, baru saja direkrut oleh seorang pedagang senjata muda bernama **Koko Hekmatyar** dari perusahaan **HCLI** yang membutuhkan seorang *bodyguard*. Jonah bukan sembarang *bodyguard*. Dia adalah tentara anak-anak yang tidak punya rasa ampun.

Kedatangannya di tim mercenary Koko disambut oleh anggota tim lainnya dengan penuh kejutan, diantaranya adalah: pak tua **Lehm** sebagai pemimpin tim, **Valmet** yang ahli pisau, **Wilee** sebagai ahli peledak, sniper **Lutz**, operator artileri **Mao**, **R** sebagai recon, **Tojo** di bagian intel, serta supir **Ugo**.

Koko tak menyia-nyiakan kesempatan ini untuk melakukan *performance review* terhadap Jonah. Koko memberi Jonah tugas untuk melindunginya dalam beberapa tugas, seperti menghalau serangan dari unit **Voshkod 6** dan menyelesaikan masalah dengan pedagang senjata saingan **C.K. Kloshkin**.

Her name is Koko, she is loco, I said Oh No!

Beberapa hari kemudian seluruh tim bergerak menuju perbatasan, namun mereka terjebak ditengah isolasi jaringan komunikasi dan peperangan untuk memperebutkan jalur minyak. Koko dipaksa untuk mengatur transaksi yang tidak menguntungkan, ditambah tekanan direktur **Currie** dari perusahaan **CCAT** Inggris. Tim Koko untungnya bisa melewati perbatasan meskipun butuh waktu yang lama.

Di Dubai, Jonah mendapatkan banyak didikan dari Koko yang merasa bahwa Jonah pantas lepas dari hari-hari buruknya sebagai tentara anak-anak. Sementara Jonah belajar dengan Tojo, Koko dan Valmet pergi berbelanja. Namun acara mereka diganggu oleh serangan kelompok hitman yang disebut **The Orchestra**. Untungnya Jonah datang tepat waktu disusul dengan Lehm dan anggota tim lainnya. Mereka mengumpan Orchestra untuk melakukan kejar-kejaran di pesisir pantai sembari melindungi Koko dan Jonah. Serangan terakhir dari Lutz menghabisi sang ketua, namun satu anggota lain yang bernama **Chinatsu** berhasil kabur. Situasi belum mereda karena intervensi dari agen CIA berkode nama **Scarecrow**. Karena itu, seluruh tim Koko dijadikan tahanan rumah. Sementara itu Chinatsu tengah merencanakan balas dendamnya.

Beberapa hari kemudian di perairan Somalia, kapal Koko dikunjungi oleh **Kasper Hekmatyar**, kakak Koko yang bertanggung jawab dengan perdagangan senjata di Asia. Dia memperingatkan Koko akan firma dagang **Da Xing Hai** asal Cina yang kelak akan menyulitkan perusahaan. Selanjutnya di Afrika Selatan, Koko berencana untuk bertemu dengan **Dr. Minami Amada** pada pameran senjata DIESA, namun Dr. Miami malah pergi hiking. Ditempat yang sama, Koko bertemu dengan **Chan Guo Ming**, direktur Da Xing Hai yang mengajaknya makan malam.

Merasa waspada, Koko meminta Lehm membawa tim menyusul Dr. Miami ke gunung. Disana mereka bertemu dengan tim dari Da Xing Hai yang dippimpin letnan satu **Karen Low**. Kemudian sesuatu yang aneh terjadi pada Valmet yang tiba-tiba me-nerjang kearah Karen dengan membabi buta. Meskipun sengit, duel antara keduanya dimenangi oleh Valmet, disertai dengan terbunuhnya seluruh pasukan Karen berkat kecerdikan Jonah. Koko pun berhasil kabur dari jebakan makan malam Chan berkat bantuan dari Scarcrow dan agen lainnya berkode **Schokolade**.

Ini bukan film Hong Kong, bung!

Jormungand punya format episodik sehingga membocorkan ceritanya sampai akhir pun tidak ada intinya-setidaknya untuk saat ini. Jormungand telah diplot untuk tayang lagi di season Fall, dan bisa dipastikan bahwa plot utama akan lebih banyak diceritakan disitu.

Apa yang dikatakan Koko di episode 2 rupanya menjadi foreshadow untuk aksi di Jormungand. Lupakan adegan-adegan film John Woo yang indah nan lebay. Adu tembak di Jormungand, layaknya deskripsi Lehm, hanya boleh disejajarkan dengan kontes kentut: berisik, tidak mengenakkan,

Bos kami adalah bos yang gila

Kita sih nggak gila, tapi haus darah

Duel pisau dapat porsi yang seimbang

Detail yang sangat tajam, terutama pada flash ...

Selamat datang di kereta tanpa rem

Punyamu besar juga, lebih dari punyaku

Tidak ada yang namanya kesetaraan gender

Kalau mau buru-buru, kusiapkan yang super ekspres deh

Kalian akan aku lumat menjadi seperti keju Swiss!

FORMAT
TV

RATING
17

PLUS
- Action brutal berbumbu military porn
- Soundtrack keren

MINUS
- Beberapa adegan dipotong dan kurang masuk akal
- Detail prop yang akurat berbanding terbalik dengan artwork karakter

serta jorok. Coba lihat cara Chinatsu mendemonstrasikan mainannya, atau ketika salah satu *bodyguard* Currie, **Myld**, menggorok tentara perbatasan dengan pisaunya. Namun semua mesin pembunuh ini menunjukkan cara-cara membunuh yang efisien, meskipun tidak semuanya bersih.

Saya juga suka bagaimana aksi disini tidak melulu soal senjata api dan desingan peluru. Pertarungan jarak dekat disini punya kelas dan tidak asal tebas. Valmet punya ayunan tangan halus, Myld yang ahli dengan berbagai jenis pisau, dan Karen dengan pistol berbayonetnya. Semua jago pisau punya gaya mereka sendiri. Bahkan kalian bisa saja belajar sesuatu yang baru dari mereka.

Dan bagaimana dengan tembak-tembakannya? Menurut saya cukup oke, namun jika dilihat secara taktis ada beberapa bagian yang mustahil terjadi. Selain itu, gregetnya kurang terasa jika dibandingkan dengan manganya. Misil Javelin masuk kedalam mobil dan meledak? Hahaha. Meskipun begitu, saya menyukai sniper seperti Lutz yang tidak beraksi sendirian. Setiap sniper biasanya membutuhkan spotter untuk menentukan lokasi musuh, dan inilah yang jarang kita temui.

Artworknya mempertahankan gaya smug-face dari manga karya **Keitarou Takahashi** ini, meskipun secara keseluruhan tidak terlalu garang. Dan seperti adaptasi lainnya, pasti ada pemotongan adegan. Jeleknya, adegan yang dipotong adalah adegan yang benar-benar saya nantikan. Kalia tak akan pernah melihat Koko yang menjadi mumi atau dia yang berusaha mengajak Jonah mandi bersama.

Funky song

Iwasaki Taku yang menangani soundtrack patut berpuas diri. Ada kombinasi antara jazz dan elektronik yang pas. Ada juga hip-hop yang tentutak bisa kalian lupakan setiap preview diakhir anime.

Kawada Mami mengisi Opening dengan judul "**Borderlands**". Nuansa trance khas Kawada Mami dengan tambahan sedikit dubstep dan engrish yang juga jadi ciri khas membuat Borderlands tak boleh dilewatkan begitu saja. **Yanagi Nagi** menambah lagi deretan singlenya setelah lepas dari supercell dengan "**Ambivalentidea**" di Ending. Kontras dengan Borderlands, Ambivalentidea punya tempo lambat dan nuansa yang noir.

H&C LOGISTICS INC. EUROPE-AFRICA DIVISION

KOKO HEKMATYAR *VA: Itou Shizuka*
Arms dealer berambut putih ini punya seribu satu cara agar rencananya berjalan lancar. Koko sadar bahwa dia biasa dipandang sebagai penjahat, dan banyak *hitman* yang berusaha mengincar nyawanya. Namun semua rencana yang ia buat dapat mengeliminasi semua masalah itu (juga dengan bantuan kelompok *mercenary*nya). Merupakan anak dari taipan transportasi **Floyd Hekmatyar**. Lahir di laut dan punya banyak paspor sehingga Koko tidak mengenal nilai-nilai nasionalisme.

JONAH *VA: Tamura Mutsumi*
Sejak kecil hidup Jonah sangat ironis. Keluarganya adalah korban *carpet bombing*. Kemudian dia menjadi prajurit gunung. Lalu salah satu anak yang harus ia lindungi jadi alat untuk memuluskan konstruksi jalan militer. Lebih-lebih lagi ketika Jonah dilumpuhkan oleh *arms dealer* yang menyuplai bom yang telah membunuh keluarganya. Dan akhirnya Jonah pun bekerja untuk adik sang *arms dealer* tersebut. Jonah belum pernah merasakan hal-hal lain diluar perang, maka Koko memberi Jonah sedikit keleluasaan dengan memberikannya pelajaran bahasa dan eksak. Dari Koko pun, Jonah bisa sedikit demi sedikit merubah pandangannya akan kebenciannya terhadap senjata dan *arms dealer*. Senjata andalan Jonah adalah senapan FNC.

VALMET *VA: Ohara Sayaka*
Mayor **Sofia Valmer** dari **Finnish Rapid Deployment Force** tak pernah menyangka bahwa misi sebagai pasukan PBB **UNFID** di Afrika akan berakhir dengan pembantaian seluruh pasukannya. Dia sendiri hanya kehilangan mata kanannya. Pertemuannya dengan Koko memberikan kesempatan untuk memulai semuanya dari awal. Dan panggilan Valmet pun lahir dari mulut Koko. Sejak saat itu, Valmet menyerahkan hidupnya untuk Koko, termasuk dadanya yang besar. Kesetiaan itu dibayar Valmet dengan kemampuan memainkan pisaunya yang hebat.

LEHM *VA: Ishizuka Unshou*
Veteran Delta Force dan bekas bodyguard Floyd Hekmatyar ini sudah menemani Koko untuk waktu yang cukup lama. Sifatnya yang tenang dan sedikit meremehkan diimbangi dengan ketangguhannya menggunakan berbagai jenis senjata api. Karena Lehm yang paling tua dari seluruh tim dan pengalamannya selama Perang Teluk, Lehm punya peran sebagai ketua tim *mercenary*. Lehm sudah berkali-kali menikah dan bercerai, salah satunya adalah dengan **Chequita**.

LUTZ *VA: Hatano Wataru*
Mantan anggota SWAT dengan kemampuan *sniping* yang baik ini jadi tambahan yang berharga untuk tim *mercenary* Koko. Meskipun begitu, Lutz kurang menguasai medan pertempuran rural, karena pengalamannya lebih berguna di areal urban. Lutz yang biasanya sial terus, memanggil Jonah dengan sebutan **Jonah-boy.** Ngomong-ngomong soal kesialan Lutz, semuanya selalu berhubungan dengan pantatnya. Lutz biasa melakukan operasi sniping dengan senapan Blaser R93.

UGO *VA: Katsunuma Kiyoshi*
Koko pernah menghabisi satu keluarga mafia yang berusaha membayar dagangan Koko dengan narkoba. Ugo adalah satu-satunya yang selamat dari pembantaian itu dan akhirnya menjadi supir dan *getaway driver* untuk tim Koko, karena Ugo menunjukkan rasa tidak suka terhadap narkoba yang sudah menewaskan adiknya. Meskipun kelihatannya lemah (dilihat dari backgroundnya), Ugo juga bisa melawan. Dia memiliki pistol Desert Eagle. Armada mobil yang pernah ia tangani masing-masing adalah **Volvo S60**, **Honda CR-V**, dan **Volkswagen Touareg**. Ugo juga bisa menjadi bodyguard pribadi Koko dan co-pilot pesawat jika dibutuhkan.

MAO *VA: Shinomiya Go*
Mao adalah mantan pasukan artileri yang dikeluarkan setelah insiden kematian rekannya ketika pelatihan. Setelah itu Koko merekrutnya, namun Mao tak sampai hati untuk berterus terang pada istri dan anaknya. Koko menyetujui keputusannya untuk berbohong demi kebaikan untuk kedua pihak. Mao sudah lama tidak memegang kendali unit artileri, namun sebuah kesempatan membuktikan bahwa kemampuannya belum melempem. Meski kemampuan terbaiknya ada di artileri, Mao bisa menggunakan senapan G36KE favoritnya dengan baik. Mengajar sains untuk Jonah, namun yang bersangkutan lebih suka kabur karena tidak suka pelajaran ilmu pasti.

TOJO *VA: Yanai Hitoshi*
Mantan anggota tim intelijen JSDF **Akihiko Tojo** pernah menjadi bagian dari tim Kasper Hekmatyar, namun pindah ke tim Koko. Tojo bertugas mengumpulkan berbagai intel yang berguna untuk operasi Koko. Tojo juga didapuk untuk menjadi negosiator atas nama Koko. Sama mesumnya dengan Lutz dan R terhadap Valmet, bahkan berusaha mendapatkan foto seksinya. Mengajar matematika untuk Jonah, tetapi Jonah lebih suka kabur.

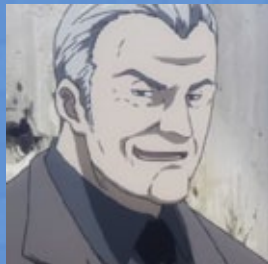
WILEE *VA: Nomura Kenji*
Biasanya jadi partner Lutz dalam setiap operasi *sniping*. Sebelum menjadi bawahan Koko pernah satu skuad dengan Lehm dan dia adalah ahli peledak yang masuk blacklist FBI. Sosok yang tenang ini menyukai bidang literatur dan budaya luar, tak heran Wilee kadang sangat filosofis. Wilee juga mengajar kelas bahasa yang cukup diminati Jonah.

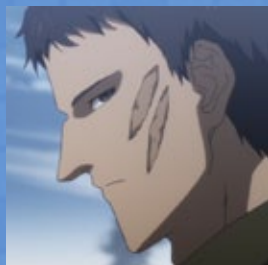
R *VA: Konishi Katsuyuki*
Bekas pasukan **Bersaglieri** dari Italia ini menjadi anggota pengganti setelah satu orang anggota tim Koko mati dalam sebuah misi. R yang punya nama asli **Leonard Socci** punya wajah yang bisa dibilang tampan, menjadikannya sebuah modal untuk menggoda banyak wanita, termasuk Valmet. Kebanyakan percobaannya tidak berhasil sih. Kemampuan *recon*-nya selama bertugas di Bosnia-Herzegovina nampaknya cukup berguna dalam setiap operasi.

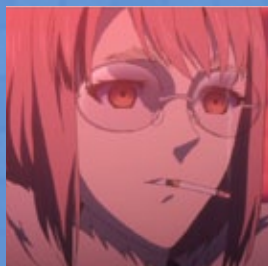
H&C LOGISTICS INC. ASIA DIVISION

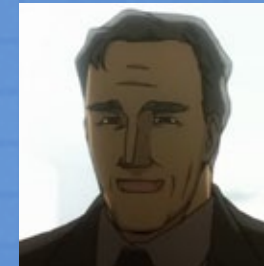
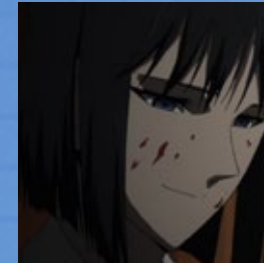
KASPER HEKMATYAR *VA: Matsukaze Masaya*
Kasper adalah kakak Koko yang bertanggung jawab dengan bisnis HCLI di kawasan Asia. Sama seperti Koko, Kasper juga lahir di lautan tanpa mengenal nilai-nilai nasionalisme. Kasper adalah orang yang memungut Jonah setelah pembantaian di sebuah markas militer.

CHEQUITA *VA: Touma Yumi*
Bodyguard terkuat Kasper ini punya mulut slengean, namun kemampuan membunuhnya tak boleh diremehkan. Dia adalah mantan istri Lehm yang juga pernah melayani Floyd Hekmatyar.

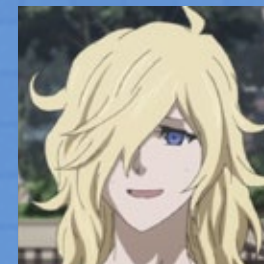
CCAT COMPANY ENGLAND

CURRIE *VA: Houki Katsuhisa*
Direktur dari perusahaan CCAT Inggris yang tempramental namun bisa cepat mereda. Secara teknis bukan rival dari Koko, namun Currie sering menciptakan strategi licik untuk keuntungan perusahaannya. Currie juga senang membuat transaksi dengan partai kecil.

MYLD *VA: Tsunematsu Ayumi*
Salah satu bodyguard Currie yang tidak bisa diam dan berisik. Myld menyenangi pisau dan punya banyak pisau dan golok yang bisa ia gunakan sekaligus dalam pertarungan. Jonah menjulukinya dengan "koleksi pisau berjalan".

LOU *VA: Sakamaki Manabu*
Jika Myld berisik, maka Lou adalah kebalikannya. Lou sangat tenang dan jarang bicara. Bahkan jika bicara pun, maksud percakapannya tak bisa keluar. Lebih senang membaca buku jika sedang senggang.

MÄRCHEN

DR. MINAMI "MIAMI" AMADA *VA: Toyoguchi Megumi*
Dr. Miami bekerja di perusahaan mainan Märchen membuat mainan robot dengan kecerdasan buatan. Namun mainan-mainan ini juga ia buat menjadi hulu ledak misil. Dia adalah teman akrab Koko yang sudah menunggu satu tahun untuk menyampaikan teorinya, namun urusan itu tidak lebih penting dari usahanya menangkap kupu-kupu di gunung. Rokok favoritnya adalah Gudang Garam.

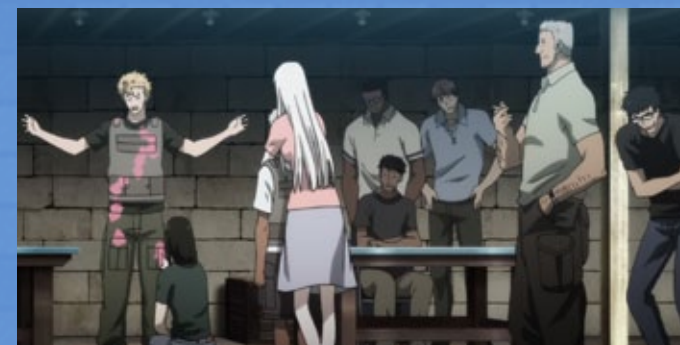
DA XING HAI COMPANY

CHAN GUO MING *VA: Hashi Takaya*
CEO dari perusahaan Da Xing Hai yang berpusat di Hong Kong. Kakinya sudah lemah sehingga harus dibantu dengan tongkat. Disinyalir perusahaannya menyelundupkan senjata, sementara bisnis impor-eksspornya hanya kedok belaka.

KAREN LOW *VA: Kato Saori*
Letnan satu yang melayani Chan ini bisa mengalahkan operator PMC hanya dengan jurus Kung Fu nya. Karen juga mempunyai gaya bertarung yang sama dengan pembantai pasukan Valmet, yaitu dengan pistol bayonet. Punya kesetiaan yang besar terhadap Chan yang ia panggil dengan *shaojiang* (mayor jenderal).

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

SCARECROW *VA: Nara Tooru*
Case officer dari CIA ini dijuluki Scarecrow karena kemampuannya menakut-nakuti target dan mengambil uang dari mereka. Scarecrow dapat mencium bau uang dari transaksi mencurigakan dan tak akan mundur sebelum targetnya tertangkap.

SCHOKOLADE *VA: Koshimizu Ami*
Informan yang bekerja untuk Scarecrow. Dia punya rambut acak-acakan. Tidak punya loyalitas yang pasti karena kadang dia lebih mendengarkan perintah Koko daripada Scarecrow.

Does it cool?

Saya ingin bilang seperti itu, namun kenyataannya masih ada yang perlu dibenahi. Soundtracknya oke, ceritanya juga sama, tapi eksekusi akhirnya kurang greget. Rasanya seperti film action Michael Bay tanpa ledakan. Saya harap ini bisa diperbaiki di season dua, dimana semuanya akan jadi lebih serius.

Jika Upotte adalah gun porn (literally), maka Jormungand adalah military porn dengan tema arms dealer yang terpengaruh Lord of War dan Expendables. Untuk anime action *brainless*, Jormungand bukanlah contoh yang jelek. Silakan duduk santai ditemani sekantong popcorn, dan nikmati perjalanan Koko si arms dealer *loco* bersama pasukan mercenarynya yang berdarah dingin.

Production: Tezuka Productions, MAPPA
Genre: Drama, Romance, Josei
Promo Video: http://youtu.be/nzY6Y-AHEaw
Download Link: http://goo.gl/Fpnbo
Thread: http://kask.us/12794821
Artikel & Layout: mca_trane

SAKAMICHI NO APPOLON

Season kali ini blok noitaminA punya dua anime yang bagus, tsuritama dan Sakamichi no Apollon. Berbanding terbalik dengan tsuritama, Apollon yang judul lainnya Kids on the Slope ini terasa kalem dengan drama joseinya. Selain itu anime ini jadi reuni dari staf yang dulu menukangi Cowboy Bebop. Musik jadi salah kekuatan yang mendukung ceritanya.

Teringat Nodame Cantabile? Bisa saja Appolon dikatakan mirip, namun cerita ini terjadi di tahun 1960. Saat dimana pelaut dan kapal perang Amerika "berkunjung" ke Jepang. Karena pekerjaan ayahnya, **Nishimi Kaoru** sering pindah dari satu kota ke kota lain. Karena itu, Kaoru tidak terlalu pandai berteman. Meskipun begitu, Kaoru pintar dan ahli memainkan musik klasik dengan piano.

Kepindahannya kali ini akan jadi sedikit berbeda. Kaoru berkenalan dengan ketua kelas **Mukae Ritsuko** yang mengajaknya berkeliling. Sejak awal masuk, Kaoru menarik cukup banyak perhatian karena sosoknya yang dingin dan cenderung terlihat misterius. Maka banyak orang yang memperhatikannya, sehingga Kaoru merasa tak enak badan.

Dia lalu mencari jalan ke atap sekolah agar dia bisa menenangkan diri. Apa yang Kaoru temukan disana adalah preman sekolah bernama **Kawabuchi Sentaro** yang tengah tidur. Tak sengaja membangunkannya, Kaoru lalu turun lagi kebawah untuk kembali lagi keatas karena dia butuh kunci atap.

Rupanya Sentaro tertarik dengan Kaoru dan memutuskan untuk "berteman" dengannya. Suatu hari Kaoru hendak mencari toko piringan hitam. Rupanya ayah Ritsuko mempunyai toko piringan hitam, jadi mereka pergi kesana sepulang sekolah. Ritsuko lalu mengajak Kaoru ke basement yang ternyata adalah tempat Sentaro biasa nongkrong dan main drum. Sentaro mengejek Kaoru yang cuma bisa main piano klasik, namun Kaoru juga cukup kesal karena Sentaro tidak bisa memainkan piano dengan baik.

Kaoru pun tertantang untuk belajar piano jazz dan akhirnya membeli piringan hitam **Art Blakey & The Jazz Messengers**. Ketika mereka bertiga kembali dari sekolah rupanya muncul **Katsuragi Junichi**, tetangga Ritsuko dan teman baik Sentaro. Junichi yang baru kembali dari kuliahnya di Tokyo mengajak semuanya untuk melakukan *session* bersama. Disini Kaoru mempelajari sebuah pelajaran yang penting dalam bermain Jazz.

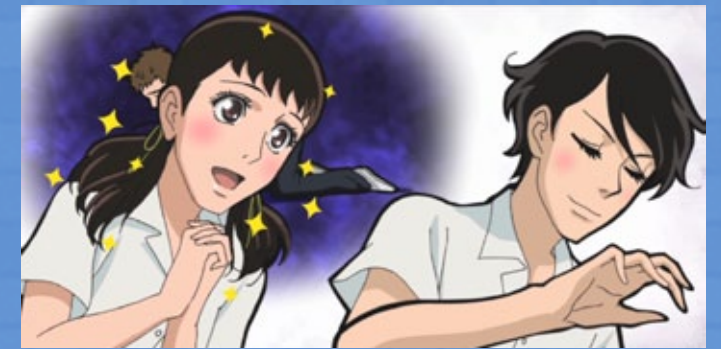
Mereka terus berkumpul untuk berlatih selama

musim panas. Dan diantara saat-saat itulah Kaoru semakin menyadari perasaannya kepada Ritsuko. Dia lalu mengajaknya mengerjakan PR bersama di perpustakaan sambil kencan, tetapi rencana itu gagal setelah Sentaro dan Ritsuko membajak acara mereka jadi darmawisata ke pantai.

Saat perjalanan pulang, mereka melihat seorang gadis yang diganggu preman sekolah tetangga. Setelah Sentaro mengusir preman itu, dia terpana karena wajah gadis itu yang cantik sekali. Setelah masuk sekolah, Kaoru mendapatkan informasi bahwa nama gadis itu adalah **Fukahori Yurika** dan satu sekolah dengan mereka.

Sadar bahwa jika Sentaro berpacaran dengan Yurika, maka Kaoru pun tak akan kesulitan menyatakan cintanya pada Ritsuko, Kaoru lalu mencomblangi Sentaro dan Yurika untuk kencan ke gunung. Dia dan Ritsuko pun ikut serta.

Namun Kaoru merasa bersalah ketika melihat Ritsuko sedih karena Sentaro yang semakin dekat dengan Yurika. Hal ini juga sempat membuat ketegangan antara Kaoru dengan Sentaro, namun mereka berbaikan lagi setelah Ritsuko "mengurung" mereka di basement untuk bermain jazz.

Di musim dingin, Junichi menawari Kaoru dan Sentaro untuk main jazz di tempat kerjanya. Mereka pun berlatih bersama ayah Ritsuko. Kaoru lalu memberanikan diri untuk menyatakan cintanya pada Ritsuko melalui permainan solo pianonya, namun Kaoru membiarkan Ritsuko untuk memikirkan jawabannya.

Satu bulan menjelang pentas di malam natal, Junichi baru kembali dari Tokyo dan mereka semakin sering berlatih. Hari pentas pun datang dan semua anggota band telah siap. Ritsuko dan Yurika juga ikut menonton bersama para pelaut Amerika. Ditengah permainan mereka, semua orang dikejutkan dengan orang mabuk yang berteriak-teriak mengejek musik jazz kulit hitam yang mereka mainkan. Sentaro pun marah dan memutuskan untuk tidak melanjutkan permainan band, namun Junichi bisa berimprovisasi dan mengajak Kaoru duet memainkan lagu **Chet Baker**.

Beruntung suasana bisa jadi normal kembali. Mereka pun pulang bersama Ritsuko dan Yurika. Kaoru dan Sentaro masing-masing mulai merasakan cinta yang menggebu-gebu pada Ritsuko dan Yurika, namun sepertinya Yurika menaruh perhatian kepada Junichi! Bagaimanakah kelanjutan dari diagram cinta yang rumit ini?

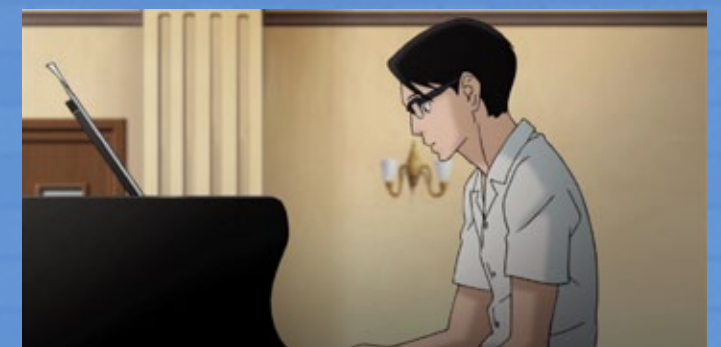
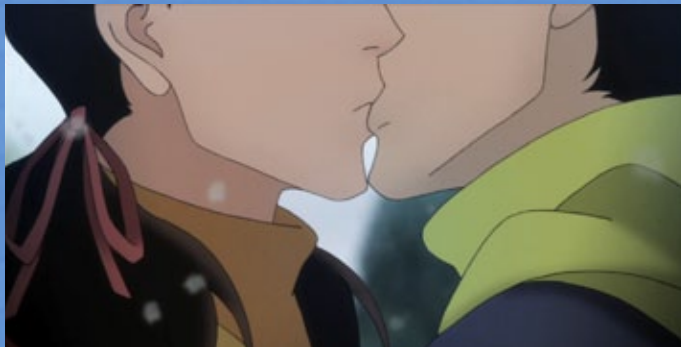
Jadul

Suasana Jepang tahun 60-an bisa ditangkap dengan jelas di anime ini. Mulai dari penampilan, gaya bicara, suasana latar, dan musiknya. Ngomong-ngomong soal musik, beberapa karakter punya pandangannya sendiri terhadap musik. Seperti Kaoru yang basicnya dari piano klasik, namun merasakan sensasi berbeda setelah bermain jazz. Atau Sentaro yang tak suka musik klasik, mengibaratkan jazz sebagai bentuk pemberontakan dari musik klasik. Bahkan orang mabuk sebelumnya pun punya pandangannya sendiri, mengaitkan musik dengan isu rasial yang saat itu masih kuat-kuatnya.

FORMAT TV

RATING 15

PLUS
- Drama josei menjurus bittersweet yang dieksekusi dengan baik
- Musik jazz yang memukau
- Atmosfir setting terasa kuat

MINUS
- Ingatkan saya lagi bahwa ini adalah anime tentang musik jazz
- Plot yang disesakkan dalam 12 episode

Tak tanggung-tanggung, urusan musik langsung ditangani oleh **Yoko Kanno**. Tangan dinginnya menghasilkan aransemen ulang dari beberapa lagu jazz terkenal. Diantaranya adalah "**Moanin'**" dari **Art Blakey & The Jazz Messengers**, "**But Not For Me**"nya **Chet Baker**, "**Someday My Prince Will Come**" oleh **Bill Evans**, "**Lullaby of Birdland**" dari **Chris Connor**, dan lain-lain. Selain musik jazz, ada juga pengaruh dari musik pop gaya **Beatles**. Opening dan ending juga tak luput dari sentuhan Yoko Kanno. yaitu "**Sakamichi no Melody**" dari **YUKI** dan "**Altair**" oleh **Motohiro Hata**.

Namun ironisnya, porsi musik disini terasa kurang. Bisa dimaklumi karena genre awalnya adalah drama, namun pikirkan itu dua kali setelah membaca manga yang dikarang oleh **Kodama Yuki** ini. Memang sulit untuk memampatkan judul manga yang sudah tamat kedalam anime 12 episode, setidaknya mereka tidak melewatkan plot-plot penting.

Sementara itu, drama josei yang disuguhkan cukup terasa dengan kombinasi setting Jepang 60'an. Cara bercinta yang ditampilkan disini sangat berbeda dengan drama modern, memberikan variasi tersendiri sehingga muncul kesan yang agak pahit manis. Artnya cukup bagus, apalagi animasi ketika sedang memainkan instrumen musik. Gerakan tubuhnya halus, setiap hentakan drum bisa ditampilkan dengan baik.

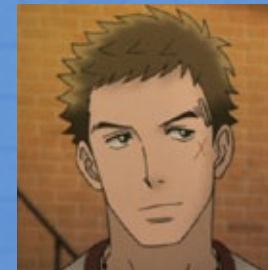
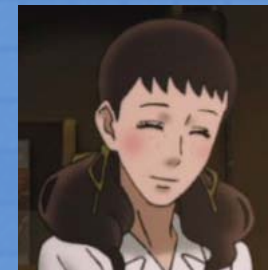
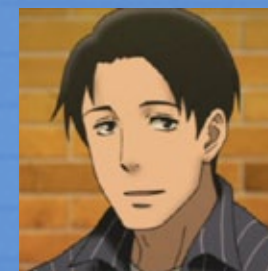
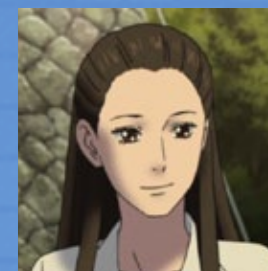
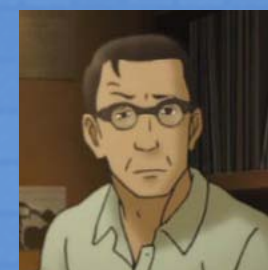
Jazzin'

Reuni sutradara **Watanabe Shinichiro** dan komposer Yoko Kanno dalam proyek Sakamichi no Apollon menghasilkan sebuah drama yang berkualitas dari segi cerita dan musik. Namun agar impactnya lebih terasa, harus lebih diperbanyak unsur jazz-nya.

Meskipun begitu juga, saya merasa cukup lega ketika muncul sebuah penampilan klimaks dari Kaoru dan Sentaro yang berduet. Tak masalah jika kalian tak suka jazz atau drama. Setidaknya kalian akan dipuaskan dengan permainan jazz yang apik dan kisah cinta yang cukup rumit.

Oh. Jika kalian tertarik, manga Sakamichi no Apollon sudah diterbitkan **Elex Media** dengan judul **Apollon on the Slope**.

CHARACTERS

NISHIMI KAORU *VA: Kimura Ryouhei*
Murid pindahan dari Yokosuka. Kaoru pintar dan tidak banyak bicara, membuatnya jadi bahan pembicaraan seluruh sekolah. Jika merasa tertekan atau takut, Kaoru akan mual-mual, tetapi bisa diatasi jika ia pergi ke atap sekolah. Pintar memainkan piano klasik dan sekarang terus berlatih piano jazz.

KAWABUCHI SENTARO *VA: Hosoya Yoshimasa*
Berandal sekolah yang jadi teman pertama Kaoru. Ditakuti seluruh sekolah karena kemampuan berkelahinya. Sentaro juga piawai bermain drum. Kecintaannya pada jazz sangat besar, hingga tidak menyukai musik klasik. Sifat berandalnya muncul sejak SD karena sering diejek dan keluarganya yang kurang harmonis.

MUKAE RITSUKO *VA: Nanri Yuuka*
Teman Sentaro sejak SD. Ritsuko sudah menjaga Sentaro seperti saudaranya sendiri hingga Ritsuko menyimpan perasaan khusus terhadap Sentaro. Ritsuko juga awalnya tak menyadari Kaoru yang juga mencintainya. Dia dan Sentaro adalah penganut agama yang taat.

KATSURAGI JUNICHI *VA: Suwabe Junichi*
Tetangga Ritsuko yang kuliah di Tokyo. Setiap libur kuliah pulang ke Kyushu untuk bermain jazz dan bekerja di bar. Sentaro mengidolakan Junichi karena dia jago berkelahi dan bermain musik, sehingga Sentaro memanggilnya "**Abang Jun**". Posisinya ketika bermain jazz adalah terompet, namun Junichi juga bisa menyanyi.

FUKAHORI YURIKA *VA: Endou Aya*
Ketika diganggu preman di pantai, Sentarolah yang menyelamatkan Yurika. Sejak saat itu Sentaro mengalami cinta pertamanya. Yurika adalah gadis yang sopan, cantik, dan punya rasa ingin tahu. Gadis yang suka melukis ini menyukai sentaro, namun akhir-akhir ini mulai menaruh perhatian kepada Junichi yang lebih dewasa.

MUKAE TSUTOMU *VA: Kitajima Zenki*
Ayah Ritsuko dan pemilik toko piringan hitam. Dia membolehkan Sentaro, Kaoru, dan Junichi untuk bermain jazz di basement tokonya. Kadang Tsutomu juga ikut bermain dan menyuruh Ritsuko untuk menjaga toko. Bisa memainkan bass betot.

Production: Satelight
Genre: Music, Science Fiction
Promo Video: http://youtu.be/KQ0LC6xgWtE
Download Link: http://goo.gl/1mJEp
Thread: http://kaskus.com/12799833
Artikel & Layout: mca_trane

Merchandising bagi idol berguna untuk mempromosikan idol itu sendiri. Tentu saja merchandising seperti DVD dan photobook ditujukan utamanya untuk para fans. Jika mereka memilih anime sebagai bentuk merchandising, dukungan dari fans saja tidak cukup untuk membuatnya sukses. Mereka butuh appeal yang lebih dari itu.

Entah kenapa saya ingin membawa topik ini terlebih dahulu sebelum membocorkan apa yang akan **AKB0048** berikan pada kalian yang mungkin awam dengan dunia idol.

You see, segmentasi anime itu bermacam-macam mulai dari *shonen*, *shoujo*, *seinen*, *josei*. Belum ditambah pengelompokan-pengelompokannya berdasarkan *appeal* dan, ehm, fetish penonton itu sendiri. Season kali ini kita punya tiga anime dengan idol sebagai *appeal* utamanya. Pertama ada Natsuiro Kiseki yang dibintangi oleh grup idol sphere. Kedua adalah season kedua dari Pretty Rhythm, Dear My Future. Selain memunculkan cast-cast lama, mereka kedatangan bintang tamu dari Korea yang juga mengisi jajaran pemeran utama, DSP Girls. Dan ketiga adalah AKB0048, yang seperti diimplikasi oleh namanya, adalah anime dari grup idol terbesar didunia, AKB48.

Dan sekarang, apa yang membedakan ketiga anime ini?

Pemuas

Cerita dari Natsuiro Kiseki tidak punya hubungan sama sekali dengan idol. Sementara Dear My Future mempertahankan elemen utama dari cerita sebelumnya, namun dari segi appeal masih kalah. Pretty Rhythm pada mulanya hanya anime untuk anak-anak dan adaptasi dari game berjudul sama. Sementara kemunculan DSP Girls sebagai idol dari Korea hanya akan menambah sales dari para fansnya. Otomatis keduanya hanya menjadi pandering untuk *inner circle* dan segmen audiens yang kecil.

Entah siapa yang bertanggung jawab untuk masalah ini, namun saya merasa lega begitu **Yasushi Akimoto** menunjuk **Shoji Kawamori** sebagai sutradara. Kawamori dapat mengubah anime yang seyogianya menjadi alat pemuas bagi para wota (idol otaku) sehingga AKB0048 dapat dinikmati oleh semua orang berkat konsep visionernya.

Seperti dikutip dari situs Kotaku, AKB0048 memiliki warna-warna cerah yang menjadi daya tarik untuk anak-anak, namun kadang menunjukkan sisi dunia yang gloomy dan gelap. Idol dan musiknya tentu akan menarik wota. Lebih cerdas lagi, setting futuristik dengan mecha dan spacecraft berdesain apik bisa menarik fans mecha. Seperti Macross F saja, tapi lebih banyak idolnya.

Dari sini sudah jelas bahwa akan ada banyak orang yang tertarik dengan AKB0048. Keputusan Aki-P juga saya rasa cukup cerdas dengan mengaudisi para anggota AKB48, SKE48, dan NMB48 untuk mengisi karakter baru, dan mengontak seiyuu-seiyuu veteran untuk peran member *senbatsu*.

Oke, perencanaan super matang ini bisa menjamin kesuksesan dalam berbagai aspek. *But, will they buy the story?*

Idola yang datang menemui kalian

Dicanangkannya sistem penanggalan **Star Calendar** setelah perang galaktik yang membuat manusia mengungsi keluar angkasa akibat kerusakan eksosistem, menjadi awal mula sebuah dunia distopia tanpa hiburan. Organisasi **DGTO** yang takut akan tergeraknya hati masyarakat mulai mem-ban setiap hiburan dan idol, termasuk larangan terhadap kepemilikan poster dan merchandise lainnya. Pemberontakan terjadi di berbagai planet terhadap pasukan anti hiburan **DES**, tapi kehidupan manusia terus berjalan tana hiburan.

Suatu ketika di planet **Lancastar**, empat orang anak pergi menyelinap di gorong-gorong bawah tanah untuk pergi ke sebuah tambang kosong demi merasakan apa yang namanya "hiburan". Dan disana mereka menemukan kelompok idol yang berkelana ke berbagai planet mengadakan konser gerilya. Mereka dengan semangat menghibur para penonton sembari melindungi mereka dari serangan pasukan DES. Keempat anak yang terpukau itu, masing-masing **Motomiya Nagisa**, **Sono Chieri**, **Aida Orine**, dan **Ichijou Yuuka**, berjanji untuk bergabung dengan AKB0048 suatu saat nanti.

Tahun 0048 pun datang. Chieri telah pindah mengikuti ayahnya bekerja, menyisakan Nagisa, Orine, dan Yuuka di Lancastar. Ditahun yang sama, AKB0048 membuka audisi untuk anggota *kenkyusei* (*research student*) generasi ke-77. Ketiga sahabat tersebut mengirimkan video audisi mereka dan secara mengejutkan lolos audisi tahap pertama. Orine dan Yuuka telah yakin untuk bergabung, namun Nagisa mendapat kesulitan berkat ayahnya

yang bekerja di pemerintah. Namun berkat dukungan ibunya, Nagisa dapat pergi bersama Orine dan Yuuka untuk audisi tahap kedua.

Di pesawat transit, mereka bertemu dengan sesama peserta audisi, **Kanzaki Suzuko** dan **Yokomizo Makoto**. Mereka juga didatangi penumpang gelap **Shinonome Sonata** yang bersikeras ikut audisi tahap dua meskipun sebelumnya tidak lulus. Tak disangka-sangka, pesawat tersebut jadi target razia pasukan DES yang menduga pesawat tersebut menyelundupkan peserta audisi (yang kenyataannya memang benar). Untunglah AKB0048 datang menyelamatkan mereka. Ketika pita milik Nagisa tertinggal, dia kembali untuk mengambilnya, namun dihadang pasukan DES. Seseorang misterius menyelamatkannya, yang ternyata adalah Chieri sendiri. *Eventually* Chieri tertimpa lampu dan tak bisa bergerak, namun **Oshima Yuuko** datang dan membawa Chieri serta Nagisa menuju airlock.

Seluruh peserta audisi tahap dua telah berkumpul di kapal induk AKB0048. Mereka lalu bertemu dengan produser dan manajer AKB0048, **Katagiri Tsubasa**. Selama proses audisi, mereka diberikan pelajaran dan latihan untuk pertarungan sebagai persiapan untuk audisi terakhir. Mereka harus melindungi para anggota *senbatsu* (suksesor) dalam sebuah konser di planet yang jadi bagian dari gerakan anti hiburan. Banyak peserta yang gugur, namun Nagisa, Chieri, Orine, Yuuka, Sonata, Suzuko, dan Makoto berhasil bertahan. Rupanya audisi kedua tersebut sudah disetting dan sebenarnya planet yang mereka singgahi adalah planet pro-hiburan.

FORMAT	PLUS
TV	• Idol anime paling ambisius dengan konsep yang sangat matang • Jajaran seiyuu terkenal • Soundtrack dari lagu-lagu AKB48 lama dan baru
RATING	**MINUS**
13	• Kadang ada unsur cerita yang sedikit kelewatan

Dengan inipun mereka telah resmi menjadi *kenkyusei* generasi ke-77. Namun perjalanan mereka masih panjang sebelum mereka dapat menggantikan *senbatsu* saat ini.

Para *kenkyusei* lalu dibawa ke teater eksklusif AKB0048 di **Akibastar** dimana mereka menyaksikan *kenkyusei* generasi ke-75 tampil sebagai *opening act*. Setelah konser AKB0048 selesai, mereka dibawa kebelakang panggung dan bertemu dengan *kenkyusei* generasi ke-75, **Shinonome Kanata** dan **Kishida Mimori**. Sebagai anggota *kenkyusei* yang dianggap paling tua, Kanata dan Mimori bertanggung jawab untuk membimbing para *kenkyusei* baru untuk menyesuaikan gaya hidup mereka yang baru. Namun terjadi sebuah konflik dimana Kanata tidak bisa menerima kehadiran adiknya, Sonata. Bisakah mereka berdua berbaikan? Dan bagaimanakah kelanjutan dari perjuangan para *kenkyusei* untuk menjadi *senbatsu* yang baru?

Matang

Bagi wota AKB, menonton AKB0048 akan menjadi sebuah pengalaman menarik yang mana mereka akan menyaksikan sesuatu yang masif dan benar-benar terasa AKB. Walaupun memang untuk penonton awam akan terheran-heran dengan sistem kerja AKB yang menerapkan konsep *kenkyusei-senbatsu*.

Karena nuansanya AKB banget, tidak masuk akal kalau tidak ada soundtrack dari AKB. Lagu-lagu seperti "**Aitakatta**" dan "**Heavy Rotation**" tentu sudah akrab di telinga kalian. Daftarnya masih ada

banyak. Mau disebutkan satu-satu? "**AKB Sanjou!**", "**Beginner**", "**Shoujotachi Yo**", "**Shonichi**", "**Manatsu no Sounds Good!**", "**Ponytail to Shushu**", dan masih banyak lagi. Selain itu, para *kenkyusei* menyanyikan Opening dan Ending menggunakan nama "**No Name**". Masing-masing lagu berjudul "**Kibou ni Tsuite**" dan "**Yume wa Nando Demo Umarekawaru**".

AKB0048 tidak hanya menawarkan kehidupan para idol saja. Dibandingkan dengan iDOLM@STER, intrik yang disajikan disini jauh lebih dalam. Ambil contoh saja ketika Orine membaca surat dari seorang *hater*, ataupun Cheri ketika dikonfrontasi tentang statusnya sebelum bergabung dengan AKB0048. Saya merasa menjadi seorang fan dari sebuah idol group baru yang bisa menyaksikan bagaimana mereka berkembang. Tidak hanya secara skill, namun juga pendewasaan mental. Namun saya rasa konflik yang ditawarkan kadang agak kelewatan. Menurunkan sekumpulan cewek usia 12-15 tahun di tengah medan perang? Ini tak ada bedanya dengan Jormungand!

Para *senbatsu* juga tidak hanya menjadi tokoh sampingan. Justru mereka juga menjadi kunci dari berjalannya cerita. Mereka tidak ditampilkan sebagai sosok senior yang tanpa cela. Sama seperti para *kenkyusei*, anggota *senbatsu* juga manusia biasa yang hatinya bisa rapuh (tapi saya tak terlalu yakin dengan Mayuyu). Para anggota *senbatsu* akan menjadi mentor ataupun teman curhat yang saling berbagi cerita dengan para anggota *kenkyusei*.

Setting cerita bisa diterjemahkan dengan baik melalui latar yang detail, semua berkat karya tim desainer beranggotakan **Thomas Romain** dan **Yann LeGall**. Ada kesan *noir* serta *grit* dari bekas tambang di Lancastar dan medan perang yang tandus. Namun suasana ini berbalik dengan Akibastar yang cerah, modern, dan bernuansa Eropa. *Background story* pun melebarkan cakupan cerita dengan jargon dan istilah yang menjadi kunci cerita.

Visi

Bagi saya, AKB0048 bukan hanya sekedar pemuas birahi fans saja, namun ada yang lebih dari itu. Kalian pasti sudah tahu konsep dasar grup AKB, yaitu "Idola yang menemui fans". AKB0048 menciptakan konsep harfiah dari visi tersebut, dimana mereka akan datang menghibur orang meskipun hiburan yang menjadi hasrat lahiriah manusia dilarang.

Oke, memang konsep yang sedikit mengada-ada. Hiburan adalah hak asasi setiap manusia yang tidak boleh direnggut, dan bentuk hiburan itu saja adalah subjektif. Mungkin melalui anime ini, Aki-P hendak memaparkan visinya akan idol group yang ia produseri, bahwa hubungan antara idol dan fans nya haruslah kuat. Tak heran bila Aki-P mencetuskan ide yang brilian, yaitu franchise AKB. Dimana bukan fanslah yang menemui idola mereka, namun idola yang menemui fansnya. Tidak dibatasi layar atau posisi tribun, mereka dapat saling berjabat tangan dan bertukar kebahagiaan.

Akankah hari dimana manusia tak boleh merasa senang datang? Semoga saja tidak. Tapi kalian tahu siapa yang harus kalian panggil jika itu terjadi.

AKB0048 75th & 77th GEN. KENKYUSEI

MOTOMIYA NAGISA *VA: Iwata Karen (AKB48 Kenkyusei)*
Nagisa adalah gadis yang punya sifat *goodwill* yang besar. Kemampuannya bernyanyi dan menari tidak terlalu spesial dan dia agak pemalu, namun Nagisa mau bekerja keras. Ayahnya adalah pejabat di badan administrasi hiburan Lancastar, salah satu alasan kuat kenapa Nagisa ingin bergabung dengan AKB0048.

AIDA ORINE *VA: Nakaya Sayaka (AKB48 Team A)*
Orang tua Orine telah meninggal sehingga dia harus putus sekolah demi bekerja. Orine senang mengutak-atik mesin, dan bosnya sangat baik. Situasi dilematis tersebut sempat membuat Orine gentar, namun demi janjinya bergabung dengan AKB0048, Orine rela meninggalkan semua itu.

ICHIJOU YUUKA *VA: Satou Amina (AKB48 Team B)*
Yuuka sangat perhatian terhadap Nagisa dan Orine meskipun dengan cara yang agak keras. Yuuka memiliki taksiran di Lancastar dan sempat menyatakan perasaannya, namun ditolak karena Yuuka yang akan menjadi idol.

SONO CHIERI *VA: Watanabe Mayu (AKB48 Team B)*
Chieri adalah anak perempuan dari CEO **Zodiac Corporation**. Dahulu pindah ke Lancastar dan berteman dengan Orine, Nagisa, dan Yuuka, sebelum akhirnya pindah lagi. Kabur dari rumahnya demi bergabung dengan AKB0048. Chieri adalah sosok yang *goal-driven* dan menganggap semua orang sebagai rivalnya.

YOKOMIZO MAKOTO *VA: Mita Mao (NMB48 Team M)*
Paranoid adalah kata yang cocok mendeskripsikan Makoto. Setiap saat Makoto selalu merasa takut akan hal-hal kecil. Makoto juga rendah diri dan merasa bahwa dia adalah *kenkyusei* dengan kemampuan yang paling jelek.

KANZAKI SUZUKO *VA: Hata Sawako (SKE48 Team K II)*
Satu-satunya *die hard* wota diantara para *kenkyusei*. Suzuko memiliki semacam alat berbentuk *pendant* dimana ia menyimpan semua info tentang AKB0048. Berkat Sonata pula, Suzuko lebih ingin dipanggil dengan nama **Linda**.

SHINONOME SONATA *VA: Yagami Kumi (SKE48 Team S)*
Sonata adalah yang paling muda diantara para *kenkyusei*, tepatnya 10 tahun. Namun karena semangatnya untuk menghadiri audisi tahap dua meskipun belum mencukupi umur minimal, Tsubasa membolehkannya ikut audisi. Nafsu makan Sonata lebih besar daripada Mayuyu sehingga dia suka dijahili oleh yang bersangkutan.

SHINONOME KANATA *VA: Ishida Haruka (AKB48 Team B)*
Kanata adalah kakak Sonata. Ayah mereka berdua adalah pemimpin pasukan pemberontak yang terbunuh oleh pasukan DES. Kanata bergabung dengan AKB0048 demi balas dendam semata, namun belum bisa menjadi *senbatsu*. Dia tak ingin Sonata merasakan perjuangan pahitnya sehingga melarang Sonata bergabung.

KISHIDA MIMORI *VA: Satou Sumire (AKB48 Team B)*
Bersama Kanata adalah anggota *kenkyusei* generasi ke-75 yang dikatakan "terkutuk". Mimori menaruh perhatian terhadap Kanata dan menjadi penyemangat untuknya. Mimori selalu mementingkan keseksian tubuhnya dan senang berpose sensual, sampai disebut-sebut "kelebihan feromon".

AKB0048 SENBATSU

MAEDA ATSUKO (ACCHAN THE 13th) *VA: Sawashiro Miyuki*
Acchan adalah *center* AKB0048 terakhir. Dia adalah sosok yang pemalu, namun sangat total menjalankan tugasnya. Entah kenapa setelah Yuuko menjadi *senbatsu*, Acchan menghilang dan dinyatakan telah "lulus" dari AKB0048.

KOJIMA HARUNA (KOJIHARU THE 8th) *VA: Noto Mamiko*
Kojiharu disebut-sebut sebagai yang paling cantik. Dia pernah memberikan pelajaran bagi Makoto dan Kanata untuk lebih feminin. Kojiharu lebih senang dipanggil **Nyan-Nyan**. Punya senjata taser berbentuk tongkat berkepala hati.

TAKAHASHI MINAMI (TAKAMINA THE 5th) *VA: Shiraishi Ryoko*
Takamina adalah kapten AKB0048. Di iklan, dia adalah orang yang pertama kali mengundang para peserta audisi untuk bergabung dengan AKB0048. Sebagai seorang kapten, Takamina bertanggung jawab untuk mengomandoi anggota lain dalam setiap penampilan ataupun pertarungan melawan DES.

MIYAZAWA SAE (SAE THE 10th) *VA: Nakahara Mai*
Lebih sering terlihat bersama Sayaka. Mereka berdua sama-sama terlihat maskulin, namun Sae lebih dominan dari penampilannya. Lebih senang bertarung daripada pentas, maka pantas saja keahlian mengendalikan mechanya sangat hebat.

AKIMOTO SAYAKA (SAYAKA THE 10th) *VA: Kawasumi Ayako*
Sayaka adalah orang yang punya sifat keras. Dia senang memberi pelatihan yang berat untuk para kenkyusei. Meskipun begitu, dia juga masih bisa menunjukkan sisi lembutnya.

ITANO TOMOMI (TOMOCHIN THE 11th) *VA: Ueda Kana*
Seluruh keluarga Tomochin memiliki wajah yang serupa persis. Ini karena tradisi keluarga Itano untuk meneruskan garis keturunan Tomochin selama 11 generasi yang memiliki bibir seksi. Bahkan untuk menjadi Tomochin sejati, pasangan laki-laki mereka juga harus berwajah mirip dengan Tomochin.

WATANABE MAYU (MAYUYU Mk.3) *VA: Tamura Yukari*
Mayuyu adalah satu-satunya robot di AKB0048. Diantara seluruh *senbatsu*, Mayuyu adalah yang paling senang makan. Bahkan dia bisa bersikap kasar jika tidak diberi tambahan makanan. Sedikit trivia, Mayuyu pernah bercakap-cakap dengan Chieri yang juga diisi suarakan oleh Mayuyu.

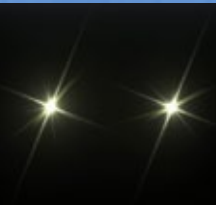
KASHIWAGI YUKI (YUKIRIN THE 6th) *VA: Horie Yui*
Yukirin punya sifat yang keibuan terhadap para *kenkyusei*. Ketika menemukan Suzuko dan Sonata yang tengah menyelidiki sosok **S.Quadruple**, Yukirin melarangnya dengan mengatakan bahwa pusar mereka akan diambil.

OSHIMA YUUKO (YUUKO THE 9th) *VA: Kanda Akemi*
Yuuko adalah anggota *senbatsu* yang paling semangat. Dia juga cepat akrab dengan para kenkyusei maupun dengan mahluk kecil yang dipanggil **Kirara**. Dia berambisi untuk menjadi *center* selanjutnya setelah Acchan. Hobinya adalah memotret aktifitas para anggota AKB0048.

AKB0048 STAFF

KATAGIRI TSUBASA *VA: Kakazu Yumi*
Manajer merangkap produser AKB0048. Tsubasa terlibat langsung dalam proses audisi, dimana dia bisa melihat potensi seseorang. Tsubasa juga adalah orang yang melakukan kontak langsung terhadap S.Quadruple alias **Sensei Sensei**. Belakangan diketahui bahwa identitas aslinya adalah **Shinoda Mariko**.

USHIYAMA *VA: Ono Daisuke*
Pelatih dance sekaligus koreografer untuk AKB0048. Meskipun sifatnya kemayu dan lembut, jika sudah masuk masa latihan akan jadi sangat keras. Sifat perfeksionisnya tidak mentolerir kesalahan sekecil apapun. Salah satu orang yang mengetahui identitas asli Tsubasa.

CHEF PAPA
Koki yang bekerja di asrama AKB0048. Masakannya diakui sangat enak, bahkan semuanya selalu minta tambah. Karena sekarang muncul anggota *kenkyusei* yang baru, sepertinya dia harus membeli rice cooker yang baru agar dia tidak dihabisi Mayuyu yang masih lapar setelah makan nasi lima mangkok.

SENSEI SENSEI (S.QUADRUPLE)
Sosok misterius yang mengendalikan AKB0048 dari balik layar. Selain Tsubasa, semua anggota AKB0048 tidak diperbolehkan menemui Sensei Sensei. Dengan nama pena S.Quadruple, dia menulis lirik lagu untuk AKB0048. Tak ada yang tahu siapa dia sebenarnya. (Meskipun saya taruhan kalau dia sebenarnya adalah kesadaran dari Aki-P yang diupload menjadi kecerdasan buatan)

BACKSTORY

Akhir abad ke-21, manusia menemukan sebuah substansi yang disebut **Dualium** berkat eksperimen percepatan partikel. Dualium telah membantu manusia dalam perjalanan lebih cepat dari cahaya. Dari berbagai eksperimen lanjutan, muncullah mahluk *bioluminescent* bernama **Kirara** yang memegang kunci perjalanan menembus ruang dan waktu. Namun teknologi dan jumlah Dualium yang terbatas memicu perang besar di Bumi. Kerusakan yang ditimbulkan sangatlah besar sehingga manusia menggunakan teknologi tersebut untuk mengungsi ke planet lain. Dan momen itu ditandai dengan dicanangkannya sistem penanggalan **Star Calendar**.

Disaat bersamaan, organisasi **Deep Galactic Trade Organization** (**DGTO**) mengklaim bahwa manusia harus bersiap untuk kontak dengan alien, sehingga mereka membutuhkan pasukan. Agar menciptakan tentara yang kuat dan hatinya tak goyah, DGTO mulai memberlakukan hukum **Entertainment Regulation Act** yang melarang setiap bentuk hiburan. Namun setiap planet tidak sepenuhnya menerapkan hukum ini, dimana bentuk hiburan klasik dan tradisional masih dibolehkan, namun *live concert* dilarang karena berpotensi menciptakan pemberontakan. Pasukan **DES** akan dikirim jika mereka mencium ada pergerakan dalam jumlah masif.

AKB0048 lahir setelah perjuangan **AKB48** di era perang menemui ajalnya yang sangat pahit. AKB0048 meneruskan misi AKB48 untuk menghibur insan manusia. Setiap penerus anggota AKB48 harus memiliki kemampuan menyanyi, menari, dan kepribadian yang baik. Namun yang paling penting adalah jiwa sebagai seorang idol itu sendiri. Setiap *kenkyusei* akan diwariskan nama dari anggota AKB yang cocok dengannya. Jika tidak ada yang cocok, maka nama itu tak akan diberikan pada siapapun dan dibiarkan kosong hingga ada anggota yang memenuhi kriteria yang cocok.

AKB0048 mengadakan konser secara rutin di teater mereka di **Akibastar**. Konser diluar pun tak masalah selama planet itu dilindungi **Absolute Entertainment Protection Sphere**. Namun untuk konser di planet yang tengah menjalani hukum **Entertainment Ban**, AKB0048 akan datang ke orbit planet dengan kapal induk **Katchusha**. Mereka lalu akan mengadakan konser gerilya dengan turun menggunakan *Assault Stage Ship* bernama **Flying Get**.

Dalam konser gerilya inilah, resiko razia oleh pihak DES sangat besar. AKB0048 harus bertarung dengan senjata untuk melumpuhkan atau menggunakan mecha seperti Sae. Jika pasukan DES terlalu kuat atau membawa mecha besar, maka kelompok **WOTA** akan membantu AKB0048. Mereka adalah fans AKB0048 yang juga penemu perjalanan lebih cepat dari cahaya, serta VIP yang punya pengaruh besar di pemerintah.

Dalam AKB0048 pernah dikenal posisi **Center Nova**. Jika ada idol bergelar Center Nova, dia akan menjadi *center* di seluruh lagu AKB0048. Jika ini terjadi, Kirara akan menerima aura idol dan luapan kesenangan dari penonton sehingga membuatnya bersinar lebih terang dari biasanya. Pemegang gelar Center Nova dijuluki sebagai "idolanya idola", namun secara misterius mereka akan menghilang atau "lulus" dengan mengejutkan. **Maeda Atsuko ke-13** adalah Center Nova terakhir yang menghilang, setelah itu posisi Center Nova ditiadakan dan setiap member akan bergantian menjadi *center*.

AKB0048

In the era when the entertainment is prohibited, there was an idol group who send out the guerrilla lives, not looking back their danger. Yes, they are "AKB0048". "AKB48" kept shining as a legendary idol, just before the earth downfalls. It's a story of hyper galaxy idol group which inherits them by succeeding their name.

MOURETSU PIRATES

13+ TV

http://youtu.be/6P_gFNqCTfU
http://goo.gl/Uy7Na
http://kask.co.id/11337299
Satelight

Kehidupan Kato Marika sebagai siswi sekolah yang normal berubah saat ada dua orang yang menyatakan kenal dengan ibunya. Tak berselang lama dua orang tersebut, Kane dan Misa bertamu ke rumah Marika. Kato Ririka menyambut mereka seperti teman lama. Kane dan Misa bermaksud untuk mengajak Marika menjadi kapten dari *Spaceship Bentenmaru*.

Tentu saja Marika kebingungan kenapa harus dia. Ternyata ibunya sama sekali tidak menceritakan masa lalunya bahkan Marika tidak tahu ayahnya adalah kapten dari Bentenmaru, sebuah *spaceship pirates*. Sayangnya menurut Misa, sang kapten Gonzaemon telah meniggal akibat keracunan makanan. Sesuai tradisi hanya keturunannya yang boleh menjadi penerus kapten. Jika tidak ada kapten, Bentenmaru tidak mendapat izin beroperasi untuk membajak *spaceship* lain.

Memang aneh untuk membajak pesawat diperlukan surat izin yang disebut *Lettter of Marque*. Namun surat ini memang pernah diedarkan dan sekarang digunakan sebagai salah satu latar belakang kisah Mouretsu Pirates. Konteks pembajak pada era ini juga telah bergeser. Mereka lebih diposisikan sebagai entertainer. Meskipun begitu mereka juga bisa menerima permintaan untuk mengirim barang ataupun misi pengawalan.

Kato Marika tentu saja tidak langsung mengiyakan. Karena banyak yang tidak ia ketahui dan mendadak dihujani informasi dan dimohon untuk menjadi kapten. Namun sepulang dari kegiatan klub yach yang

mendebarkan, Marika akhirnya memutuskan untuk menjadi kapten Bentenmaru.

Anime yang diangkat dari light novel ini mengkisahkan kegiatan Marika sebagai kapten *spaceship Bentenmaru.* Marika digambarkan sebagai gadis yang energik, cerdas dan penuh percaya diri. Kemampuannya ditunjukkan kali pertama saat klub yacht yang sedang melakukan kegiatan berlayar. Marika meski masih amatir dalam hal strategi, mampu membuat rencana yang terbilang bagus untuk menangani penyerangan tersebut.

Marika tentu saja tidak sendirian dalam anime ini. Selain kru utama Bentenmaru, Chiaki Kurihara yang nantinya menjadi salah satu sahabat Marika setelah Mami Endo.

Kisah Mouretsu Pirates berjalan lambat. Karena alurnya lambat, anime ini cukup menyiksa bagi penonton yang mengikuti sejak awal dan harus menunggu seminggu untuk episode selanjutnya. Namun jangan khawatir karena anime ini sudah selesai di episode ke-26. Yang tertarik untuk mencoba bisa segera langsung marathon.

Untuk yang gemar dengan Star Trek, mungkin tidak akan terlalu memusingkan dengan berbagai *technobabble* atau penjelasan teknologi yang diusung pada seri ini. Nyaris semua episode memang ada penjelasan teknis yang terkesan *bullshit.* Tapi jika tidak dijelaskan justru akan kurang terasa futuristik.

Bagi yang belum pernah menonton Star Trek dan tidak terbiasa dengan tecnobabble ini, sebaiknya bersabar saja saat mereka mulai menjelaskan panjang lebar. Semua ini akan terbayar setelah episode 13 dan seterusnya. Karena setelah episode ini Mouretsu Pirates semakin seru.

Original Seven

Original Seven merupakan sebutan legenda untuk 7 grup pembajak yang kali pertama mendapatkan *Letter of Marque.* Mereka mendapatkan surat izin ini pada saat terjadi perang kemerdekaan.

Perang kemerdekaan ini terjadi kurang lebih 100 tahun sebelum kisah Mouretsu Pirates. Dengan keberadaan surat izin ini, pemerintahan Sea of the Morning Star melegalkan pembajakan selama yang ditarget adalah kapal milik musuh. Mereka juga akan terbantu karena akan menghambat logistik musuh.

Dua kapal yang diketahui sisa dari Original Seven adalah Bentenmaru sendiri dan Hakuchou yang berganti nama menjadi Odette II. Sedangkan 5 sisanya tidak pernah diceritakan.

Karakter utama yang cerdas dan penuh percaya diri memiliki daya tarik utama serial ini. Kisah pembajak di luar angkasa juga menjadi tema yang segar.

Alur cerita lambat dan banyak technobabble.

Karena jumlah karakter dalam anime ini sangat banyak, tidak semua mendapat kisah untuk mengembangan karakter. Menjelaskan satu persatu juga *pain in the ass.*

Bentenmaru

Kane McDougal dan **Misa Grandwood** adalah kru yang pertama kali mendekati Marika dan memintanya menjadi kapten. Kane sendiri di Bentenmaru bertugas sebagai juru kemudi. Sedangkan Misa adalah dokter yang juga merangkap tugas untuk mengawasi radar.

Schnitzer juga salah satu karakter yang menonjol karena penampilan cyborg yang besar. Bertugas sebagai komando strategi. Dia juga yang bertindak sebagai bodyguard kapten saat memasuki area yang berbahaya.

Luca yang pendiam ditugaskan sebagai navigator.

Coorie dengan penampilan geek memiliki penga-laman lebih saat menghadapi perang eletronik.

San-Daime adalah insinyur yang mengawasi keadaan mesin dan tubuh Bentenmaru.

Hyakume berperan dalam hal menangani radar dan sensor khusus lainnya.

Space Yacht Club

Dua karakter yang paling menonjol dari Space Yacht Club adalah presiden dan wakil presidennya. Keberadaan Chiaki membuat klub ini makin heboh karena anggotanya memang luar biasa semua.

Jenny Dolittle adalah anak dari pengusaha Hugh and Dolittle Interstellar Transportation. Pada awal kisah dia menjabat sebagai president dari *Space Yacht Club.* Memiliki karisma yang tinggi, berwawasan luas tapi agak sembrono. Dia memiliki hubungan yang spesial dengan Lynn.

Lynn Lambretta yang berpenampilan tomboy ini adalah wakil presiden klub. Jenius dalam menggunakan semua eletronik yang memiliki sistem komputer. Bahkan pada tahun pertama dia sudah membuat masalah yaitu membobol dengan mudah komputer dengan tingkat keamanan tinggi untuk mengubah parameter.

Chiaki Kurihara, anak dari kapten Spaceship Barbarosa yang awalnya ditugaskan untuk mengawasi dan menyelidiki potensi Marika sebagai kapten. Tapi seiring waktu berjalan dia malah menjadi teman.

STORY & ART: ANANDA
GENRE: SLICE OF LIFE, COMEDY

Nan Nan's Daily LIFE

Saatnya membahas judul manga karya anak negeri! **Nan Nan's Daily Life** adalah manga yonkoma karya **Ananda** yang baru saja diluncurkan pada acara **Popcon Asia** di JCC pada bulan Juni lalu.

Manga ini menceritakan seorang mahasiswa yang biasa dipanggil **Nan Nan**. Nan Nan hobi menggambar, cosplay, dan berkumpul bersama teman-temannya. Meskipun punya banyak teman, Nan Nan sebenarnya merasa kesepian.

Untuk melampiaskan rasa sepinya, Nan Nan lalu menciptakan dua tokoh imut bernama **Tako** si gurita dan **Fugu** si ikan buntal! Setiap hari Nan Nan menggambar Tako dan Fugu, dan membayangkan mereka bisa berbicara.

Rupanya dewa-dewi di kahyangan merasa tersentuh dengan cerita Nan Nan yang ter-alien-kan oleh rasa kesepiannya. Maka disuatu hari, dewa-dewi pun memberikan kekuatan untuk menghidupkan Tako dan Fugu dari bentuk gambarnya!

Namun ternyata, kedatangan Tako dan Fugu malah membuat kehidupan Nan Nan jadi repot karena mereka berdua suka makan. Dengan cepat mereka menghabiskan persediaan makanan dan cemilan milik Nan Nan.

Meskipun begitu, Nan Nan, Tako, dan Fugu sangat akur walaupun selalu terjadi keributan berkat Tako yang cerewet dan Fugu yang sok imut dan mellow.

Artikel & Layout: mca_trane

Setiap harinya mereka melakukan banyak hal, mulai dari pengalaman ketika mati lampu, membuka jasa gambar untuk mencari uang, menghibur Fugu yang patah hati, cosplay, hingga mendekati "kk ganteng" yang ditaksir Nan Nan. Meski kadang suka membuat kekacauan, Nan Nan tetap menyayangi Tako dan Fugu.

Namun karena Tako dan Fugu dihidupkan untuk menemani Nan Nan yang kesepian, akankah datang hari dimana Tako dan Fugu menghilang dari sisi Nan Nan? Temukan jawabannya di manga ini, hehe.

Satu hal yang membuat saya jatuh cinta dengan manga ini adalah artworknya. Memang sih kelihatan moe, namun ada cita rasa Indonesianya. Pastinya art ini bisa menarik perhatian anak cewek. Selain itu ada juga filter background ala manga shoujo.

Ngomong-ngomong soal manga shoujo, disini juga diselipkan doujin berjudul **Always in Your Heart**. Menceritakan tentang sepasang muda-mudi bernama **Kay** dan **Michelle**, doujin yang secara tak langsung terikat dengan cerita utama Nan Nan ini tak disangka memiliki twist yang cukup pedih. Didukung dengan art shift yang drastis, doujin ini justru punya faktor klimaks yang lebih kuat dari ending Nan Nan yang *light-hearted*, setidaknya menurut saya.

Setelah membaca sampai akhir, saya baru menyadari kalau tokoh Nan Nan ini adalah *self-insert* dari Ananda sendiri. *But anyway*, kalau kalian suka dengan komik Indonesia dan mencari sesuatu untuk diberikan kepada adik cewek atau sepupu yang masih kecil, Nan Nan's Daily Life adalah pilihan yang bagus. Semua orang bisa menikmatinya!

Nan Nan's Daily life diterbitkan oleh **Koloni** dengan harga yang cukup terjangkau. Belilah dan bersiap untuk tertawa melihat tingkah lucu Nan Nan dkk!

CHARACTERS

NAN NAN

Nan Nan adalah cewek yang jago menggambar. Di rumah Nan Nan biasa menggambar manga. Nan Nan juga hobi cosplay dan ngemil. Setelah Tako dan Fugu datang, jatah makanan Nan Nan semakin berkurang. Meskipun mereka kadang agak menyebalkan, Nan Nan menyayangi Tako dan Fugu.

TAKO

Tako adalah bagian dari spesies gurita. Tako adalah mahluk yang mementingkan logika dibandingkan dengan Fugu. Walaupun sinis sebenarnya baik hati. Tidak suka Takoyaki. Tako sebenarnya cewek juga.

FUGU

Fugu dalah ikan buntal yang sok imut. Dia adalah mahluk yang hatinya sangat mellow. Fugu mudah jatuh cinta dan patah hati. Jika sedang sedih, tubuhnya akan mengempis. Suka ngemil yang manis-manis.

STORY: LIM DALYOUNG | ART: LEE SOOHYUN |GENRE: ROMANCE

Jadi kamu pikir manhwa isinya cuma serial cantik dan cerita berantem pakai tenaga dalam? *Think again!* Soal ide cerita, mangaka asal Jepang dan Korea sama-sama hebat. Tapi untuk yang satu ini sepertinya sedikit "wah".

Unbalance Unbalance, manhwa hasil kolaborasi antara **Lim Dalyoung** dan **Lee Soohyun** ini mulai diserialisasikan di Korea tahun 2005 hingga tamat di tahun 2011. Di tahun 2010, Unbalance Unbalance juga diserialisasikan di Jepang. Bedanya, versi serialisasi Jepang mengandung adegan yang lebih riskan jika dibandingkan dengan versi serialisasi Korea! Melalui wawancara dengan Dalyoung, dia menuturkan bahwa sensor di Jepang lebih longgar daripada di Korea, sehingga dia lebih leluasa bekerja di Jepang. Hmm, jadi itu menjelaskan kenapa setelah Unbalance Unbalance selesai, duo ini mengerjakan sebuah doujin hentai.

Jadi seberapa bahayakah cerita dari Unbalance Unbalance? Dari kesan pertama mungkin kelihatan seperti Onegai Teacher, tapi semakin jauh ceritanya selalu saja ada hal yang aneh-aneh. Rasanya seperti gabungan antara skrip drama Korea digabung sinetron Indonesia dan bumbu erotisme dari Jepang.

Cerita dimulai dari seorang guru muda bernama **Nah Haeyoung** yang kehilangan dompet dan handphonenya. Seorang remaja bernama **Myung Jinho** kebetulan menemukan keduanya. Haeyoung hendak berterima kasih, sampai dia menemukan bahwa uang 7 ribu won miliknya telah hilang. Jinho mengaku bahwa uang itu ia pakai untuk membeli buku. Haeyoung yang punya sifat tidak mempercayai semua pria jelas marah, namun dia menganggap uang yang hilang itu sebagai hutang yang harus dibayar.

Entah karena takdir atau memang apes, Jinho yang bersekolah di **SMA Arim** bertemu lagi dengan Haeyoung yang kini menjadi wali kelasnya yang baru. Haeyoung harus bersabar untuk menghadapi Jinho yang kadang (tak sengaja) berbuat mesum padanya dan keras kepala, bahkan jika perlu dengan cara yang keras. Sekolah menunjuk Haeyoung sebagai pembina klub film yang diketuai Jinho. Haeyoung langsung menutup klub itu setelah mengetahui bahwa disana Jinho menonton film porno Perancis, yang mana Jinho mengklaimnya sebagai riset klub. Meskipun mendapat banyak tekanan dari Haeyoung, Jinho tetap bersikeras bahwa dia tidak memberontak, sehingga Haeyoung pun terpaksa mengalah.

Suatu malam Jinho bertemu lagi dengan senior klub film yang sudah lulus, **Park Jaekyung**. Entah kenapa Haeyoung juga ada disitu. Takut jika Jinho minum bir, Haeyoung pun membawanya ke tempat lain dan membiarkannya minum bir. Keduanya pun mabuk dan memutuskan untuk beristirahat di apartemennya Haeyoung yang lagi-lagi entah karena takdir atau apes, lokasinya berdekatan dengan apartemen Jinho.

Ternyata mereka berdua ketiduran, dan Haeyoung menyadari bahwa mereka tidur diatas satu ranjang. Merasa gemetar, Haeyoung mengecek urinenya, dan secara mengejutkan hasilnya positif hamil! Di sekolah, Haeyoung meminta Jinho untuk bertanggung jawab. Namun Jinho mengira bahwa ia harus bertanggung jawab untuk kamera Haeyoung yang ia rusak sebelumnya. Setelah meluruskan semua kesalahan pahaman, Jinho meyakinkan Haeyoung untuk pergi ke bidan bersama-sama. Beruntunglah hasil tes menunjukkan Haeyoung negatif hamil, namun keberadaan Haeyoung dan Jinho di bidan itu diketahui seseorang...

Sejauh ini Jinho bisa sedikit lega dan bisa *hang out* seperti biasanya bersama kedua temannya: **Ha Jisoo** si ketua kelas, dan **Cha Younggi** yang sudah ia kenal sejak SMP. Namun ayah Jinho yang curiga jika anaknya tengah berpacaran memberikan tiket pertunjukkan untuk Jinho. Jinho pun menonton pertunjukan itu bersama Haeyoung. Lalu secara mengejutkan, sang ayah meminta Jinho untuk mengajak pacarnya makan malam bersama!

Khawatir jika nanti ia akan dihajar ayahnya karena memacari guru, Jinho terpaksa menjadikan Jisoo sebagai tumbal. Jisoo yang diam-diam menyukai Jinho merasa sakit hati setelah dimanfaatkan Jinho sedemikian rupa. Younggi yang sebenarnya menyukai Jisoo merasa marah, lalu mengajak berantem diluar. Beruntung kedua petarung hebat ini segera berbaikan setelah membuat wajah mereka babak belur.

Keadaan semakin runyam ketika Jisoo mengetahui hubungan antara Jinho dan Haeyoung dari **Eun Ami** yang melihat mereka berdua di bidan. Rupanya Ami membocorkan hal ini karena sebenarnya Ami adalah lesbian yang mencintai Haeyoung.

Ditambah dengan beberapa siswa berandal yang mengacau di kelas Jinho, memaksa dia dan Younggi untuk bertarung dengan kelompok berandal yang diketuai **Yang Heechul**. Kerusuhan ini pun menyebar ke sisi cewek dimana beberapa cewek yang tergabung di kelompok Heechul tidak menyukai Jisoo yang sok pahlawan. Hal ini membuat Jinho tak segan memukul salah satu cewek setelah mereka melepas rok Jisoo. Jinho tak lupa menghajar Heechul dengan kekuatan yang luar biasa.

Setelah pertarungan hebat tersebut, semuanya kembali seperti biasa. Haeyoung pun semakin menyadari bahwa Jinho benar-benar mencintainya, namun masih bersikap agak keras terhadapnya. Ketika sedang makan siang diluar sekolah, Jinho dan Younggi bertemu dengan seseorang yang kelak akan jadi guru bahasa Inggris mereka. Karena tidak terima disebut yankee oleh Jinho, cewek bernama **Caroline Pendleton** itu mengajak Jinho bertarung ditengah jalan.

ARTIKEL:
mca_trane

Beberapa hari setelahnya, Haeyoung dikejutkan dengan kemunculan Caroline di apartemennya, dimana ternyata Caroline adalah adik tiri Haeyoung hasil pernikahan kedua ayahnya! Karena luka masa lalu yang terkoyak, Haeyoung tak bisa menerima Caroline. Caroline yang sudah putus asa lalu menganggap Haeyoung sebagai rivalnya dan berusaha merebut Jinho jadi pacarnya, setelah Caroline menyaksikan kejantanan Jinho.

Belum selesai sampai disitu, rupanya Jisoo masih belum menyerah untuk menyatakan cintanya pada Jinho. Dan Jaekyung yang sebelumnya jadi dalang dari beberapa ketegangan, juga menyadari bahwa hidupnya jadi hampa tanpa Jinho! Bagaimanakah kisah cinta ini berlanjut? Siapakah yang akan dipilih Jinho, apakah Haeyoung yang dicintainya, ataukah dia harus memilih untuk menjawab perasaan Jisoo, Caroline, atau Jaekyung?

Untuk yang suka ecchi pasti akan dimanjakan oleh bentuk tubuh para heroine disini. Sebelumnya saya menyebutkan kalau ada adegan perkelahian, ternyata adegan-adegan itu bisa digambar dengan baik.

Melalui manhwa ini juga, kalian bisa mengetahui kehidupan sekolah di Korea yang tidak jauh berbeda dengan di Jepang. Selain itu ada cukup banyak archtype karakter disini, seperti Haeyoung yang cukup tsundere, Caroline dengan mode genki girl-nya, hingga Ami yang kuudere namun sebenarnya yuri.

Ingin bacaan romance yang sedikit "beda"? Kalian bisa baca Unbalance Unbalance, yang jelas-jelas bukan sebuah serial cantik. Oh ya, di Jepang juga dirilis Drama CD yang dibintangi beberapa seiyuu yang cukup terkenal.

MYUNG JINHO 명진호

JP: Kando Kenichi

Murid dari Haeyoung ini agak pemalas. Kerjanya membolos ke UKS dan nonton film porno. Ulangan matematikanya saja dikerjakan asal. Meskipun kelihatan payah, namun Jinho jago berkelahi. Jinho juga adalah orang yang keras kepala, terutama jika menyangkut hubungannya dengan sang guru. Jinho menyukai sinematografi, dan sutradara favoritnya adalah **Nah Sungchul**, ayah Haeyoung sendiri.

Drama CD VA: Sugita Tomokazu

NAH HAEYOUNG 나해영

JP: Takanashi Erina

Seorang guru muda di SMA Arim. Penampilannya sangat sempurna, namun jika mengajar matematika sangat tegas. Saat kecil ditinggal ayahnya sehingga kini sulit mempercayai lelaki. Berkali-kali dibuat bungkam oleh sikap Jinho, hingga akhirnya Haeyoung juga merasakan bahwa dia juga mencintai Jinho. Tetapi keteguhannya pada norma masyarakat membuatnya semakin bingung.

Drama CD VA: Inoue Kikuko

CAROLINE PENDLETON 캐롤라인

JP: Takanashi Caroline

Adik tiri Haeyoung dari lain ibu. Berkebangsaan Inggris namun datang ke Korea dari Amerika. Tujuannya ke Korea adalah untuk memperbaiki hubungan keluarga dan mencari Haeyoung. Karena Haeyoung yang belum bisa menerima kehadirannya, maka Caroline melakukan persaingan terbuka dengannya. Menyukai Jinho dan kadang suka menjahilinya. Secara mengejutkan, Caroline yang biasa dipanggil **Carrie** ini adalah pendengar yang baik.

Drama CD VA: Kawasumi Ayako

HA JISOO 하지수

JP: Sugihara Mai

Ketua kelas dan ketua OSIS di SMA Arim. Jisoo adalah siswi teladan yang populer dan pekerja keras. Sejak pertama kali masuk SMA dia telah menyukai Jinho yang pernah membantunya, namun Jinho sendiri berpendapat lain...meskipun Jinho kemudian berpikir bahwa Jisoo terlihat menarik.

Drama CD VA: Nakahara Mai

THREAD: http://kask.us/5469130

CHA YOUNGGI 차영기

JP: Hanai Hiro

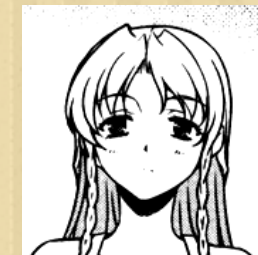
Sahabat dekat Jinho sejak SMP. Mereka menjadi sahabat setelah saling bertarung. Dahulu mereka adalah berandalan yang ditakuti karena kemampuan bertarungnya, namun memutuskan untuk berhenti sejak SMA. Meskipun jago berkelahi, Younggi lebih suka mencari jalan keluar yang damai. Kadang Younggi memberikan saran untuk masalah Jinho. Younggi menyukai Jisoo, dan dia bisa marah besar jika Jinho membuatnya sedih.

Drama CD VA: Miura Hiroaki

PARK JAEKYUNG 박재경

JP: Honda Akane

Jaekyung adalah ketua klub film ketika Jinho mendaftar. Setelah lulus SMA dia kuliah sembari meniti karir sebagai aktris muda. Meskipun begitu, Jaekyung masih menyempatkan diri bertemu Jinho yang menghormatinya. Jaekyung sendiri menganggap Jinho lebih dari sekedar juniornya. Jaekyung adalah sosok manipulatif yang menggunakan ilmu aktingnya untuk mencapai sebuah keadaan yang ia inginkan.

Drama CD VA: Minami Omi

EUN AMI 은아미

JP: Nagumo Ami

Ami adalah orang yang pendiam, sehingga kelihatannya tidak punya teman. Untungnya sekarang dia cukup dekat dengan Jisoo. Dia adalah orang yang mengetahui rahasia diantara dan mengancam akan membocorkan rahasia itu ke sekolah. Diam-diam mencintai Haeyoung, dan tentu saja ditolak mentah-mentah. Hobi tersembunyinya adalah membaca manhwa yaoi. Oleh Jinho suka diejek dengan sebutan **Monami** (merek alat tulis).

Drama CD VA: Goto Mai

Mahoromatic -Automatic Maiden-

what_a_joke

Suguru Misato adalah siswa SMP berusia 14 tahun. Kedua orang tuanya telah lama wafat, dan meninggalkan rumah yang megah untuk Suguru tinggali, sendiri. Meskipun memiliki banyak teman, Suguru tidak pernah benar – benar membuka hatinya kepada mereka, sehingga dia terkesan anti-sosial dan penyendiri.

Karena tidak sanggup lagi membereskan rumahnya yang semakin hari semakin berantakan, Suguru pun berniat untuk mempekerjakan maid. Maid itu tidak lain adalah Mahoro, yang dikirim oleh "Vesper Domestic Services".

Mahoro bukanlah seorang manusia. Dia sebenarnya adalah android tempur tercanggih yang dulunya merupakan anggota Vesper, sebuah organisasi rahasia yang melindungi bumi dari serangan alien SAINT. Invasi SAINT tidak pernah diketahui pihak umum, karena pertempuran antara mereka dan Vesper ditutup – tutupi untuk menghindari kepanikan massal.

Sebagai suatu keberadaan yang diciptakan untuk bertempur, Mahoro adalah yang terbaik. Kekuatan dan kecerdasannya dalam peperangan tidak bisa diragukan lagi. Hal inilah yang mengakibatkan kemenangan

Vesper atas SAINT. Setelah perang berakhir, Mahoro, sosok pahlawan yang hampir menghabiskan seluruh hidupnya untuk bertarung kini hanya memiliki "waktu hidup" yang cukup minim, yakni 398 hari. Petinggi Vesper pun menawarkannya "kehidupan manusia normal" sebelum "hidup"-nya berakhir. Ingin tetap berguna untuk orang lain, Mahoro pun memutuskan untuk menjadi seorang maid.

Mengapa Suguru terpilih untuk menjadi majikan Mahoro? Ayah Suguru adalah salah satu komandan tertinggi dalam organisasi Vesper, namun anaknya tidak pernah mengetahuinya hingga sekarang. Mahoro sendiri memiliki sebuah hutang moril kepada Suguru pasca kematian ayahnya di medan perang.

Cantik, mampu mengerjakan tugasnya dengan baik namun terkesan "buta" akan kehidupan manusia pada biasanya, karena hampir seluruh waktu dalam kehidupannya dipakai untuk bertempur, Mahoro langsung memancing kecurigaan Suguru. Suguru yang tidak mengira akan mendapatkan sosok maid seperti Mahoro pun merasa canggung dengan kecantikannya. Kehidupan Suguru pun semakin berwarna bersamaan dengan datangnya Mahoro. Tamu tak diundang, guru shotacon yang genit, serangan dari android lain yang dendam terhadap Mahoro dan kejadian aneh lainnya pun menghiasi kehidupan Suguru yang sebelumnya menjemukan.

Suguru perlahan menguak masa lalu dan rahasia Mahoro, dan mulai jatuh cinta kepadanya, sembari waktu terus berjalan, menghitung hari demi hari hingga akhir dari "hidup" Mahoro.

Kadang lucu, kadang menyentuh, kadang menggoda. 3 hal tersebut cukup untuk menggambarkan premis yang ditawarkan oleh Mahoromatic. Mahoromatic pada dasarnya bukan sebuah serial anime yang mengharuskanmu untuk berpikir keras, seperti Neon Genesis Evangelion yang juga digusung oleh tim produksi yang sama, GAINAX, namun sebuah serial anime untuk dinikmati dengan kombinasi yang pas antara dasar cerita yang sederhana, drama yang menyentuh, hingga humor yang disisipi fan-service yang kadang berlebihan.

Untuk karakternya sendiri, tidak ada yang benar – benar stand-out dan apik character developmentnya selain kedua pemeran utama, Suguru dan Mahoro. Suguru, stereotype pemeran utama "pecundang", mendapatkan porsi yang cukup baik dalam pengembangan karakter seiring berjalannya cerita. Awalnya dia adalah seorang sosok yang penyendiri dan tertutup, namun perlahan mulai membuka dirinya pada kenyataan, dan mencoba untuk lebih dewasa menghadapi hari – harinya.

Mahoro, si "battle maid" adalah sosok bipolar. Di hari – hari biasanya, dia adalah seorang gadis cantik yang pintar mengerjakan pekerjaan rumah tangga, namun saat bahaya mengancam, dia adalah seorang tentara yang memiliki kekuatan destruktif. Penjajaran antara persona yang manis dan kekuatan penghancurnya membuat Mahoro menjadi karakter yang fleksibel untuk mengubah plot dari kehidupan sehari – hari yang kocak, menjadi keadaan yang benar – benar serius.

Jikalau ada karakter pembantu yang cukup menonjol, dia adalah Saori Shikijo, guru Suguru yang shotacon dan ingin mengubah Suguru menjadi "pria" sesuai keinginannya. Patut diakui, Saori adalah fan-service hidup. Fisiknya yang bahenol, pikiran kotornya akan Suguru serta sifat antagonistiknya dengan Mahoro yang juga tidak menyukainya menjadikannya karakter yang cukup "annoying". Meski begitu, Saori tetap menjadi karakter yang penting untuk membangun komedi slapstick dalam kehidupan Mahoro dan Suguru.

Kelemahan terbesar Mahoromatic adalah beberapa plothole yang tidak dijelaskan, serta beberapa adegan yang kurang perlu dalam membangun cerita. Blunder yang cukup besar ini akhirnya mengakibatkan ending yang cukup anti-klimaks.

Mahoromatic memiliki animasi yang tergolong cukup baik di masanya. Jangan mengharapkan adegan tempur yang benar – benar luar biasa, sebab fokus

Mahoromatic bukan sebuah serial anime yang berfokus pada hal tersebut. Kendati hal tersebut, Mahoromatic memiliki adegan laga yang cukup halus dan didesain dengan apik. Musik yang disajikan juga catchy dan sesuai dengan premis yang ditawarkan.

Singkat kata, Mahoromatic tidak memaksa penontonnya untuk memusingkan plotnya, tapi untuk menikmatinya. Mahoromatic adalah serial anime yang sederhana, namun memikat. Kombinasi antara humor dalam kehidupan sehari – hari yang diwarnai oleh kecanggungan Suguru, dan kecerobohan Mahoro, dan berbagai drama yang kadang melankolis yang melibatkan masa lalu Mahoro dan kebenaran yang berusaha ia tutupi hingga guilty pleasure berupa fan-service yang terhitung cukup berlebihan membuatnya sebagai serial anime yang terhitung cukup menyenangkan untuk diikuti.

Karakter

Suguru Misato | VA : Takako Fujimoto

Seorang siswa SMP berusia 14 tahun. Suguru adalah seorang yang penyendiri dan gampang gelisah serta pemalu. Setelah bertemu Mahoro, akhirnya dia mulai mendewasakan dirinya dan menjadi lebih percaya diri. Sebagai seorang remaja puber, yang tinggal sendiri, Suguru mengoleksi majalah porno.

Mahoro Ando | VA : Ayako Kawasumi

Android terkuat dan tercanggih ciptaan Vesper yang akhirnya ingin menghabiskan sisa "hidup"-nya untuk melayani Suguru. Meskipun jago mengerjakan pekerjaan rumah tangga, dalam kehidupan sehari – hari, Mahoro cukup ceroboh. Dia mempunyai moralitas yang cukup ketat, dan akan langsung menyita majalah porno milik Suguru.

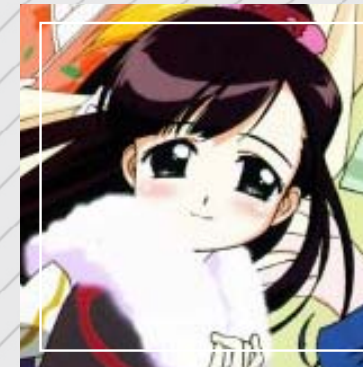
Slash | VA : Keichi Noda

Robot "peliharaan" Mahoro dan merupakan support mech untuknya. Slash adalah panther robot yang memiliki banyak persenjataan. Meskipun jarang berbicara, dia cukup bersahabat dan dapat diandalkan.

Saori Shikijo | VA : Yumi Takada

Guru matematika di sekolah Suguru yang memiliki fisik menggoda. Saori mengidap shotacon akut dan sering berfantasi kotor akan Suguru, dan berniat untuk mengubah Suguru menjadi "lelaki sejati". Memiliki hubungan antagonistik dengan Mahoro, dan tidak jarang kedua terlibat kompetisi pribadi yang aneh.

Miyuki Sakura | VA : Yumi Kikuchi

Teman satu sekolah Suguru yang sudah mengenalnya sejak masih kecil. Miyuki adalah gadis yang tomboy. Menyukai Suguru namun tidak pernah berani mengungkapkanya.

Rin Todoroki | VA : Manabi Mizuno

Teman sekolah Suguru. Gadis yang memiliki sifat dan tubuh cukup dewasa untuk remaja seumurnya. Sama seperti Miyuki, dia juga menyukai Suguru.

Chizuko Oe | VA : Asami Sanada

Teman satu sekolah Suguru yang periang. Mampu dengan mudah menebak makanan yang dibuat Mahoro mirip dengan restoran terkenal yang mana, dan tidak ragu – ragu dalam melakukannya.

Toshiya Hamaguchi | VA : Hideki Ogihara

Teman satu sekolah Suguru yang sering berbicara sebelum berpikir. Memiliki hobby yang sama dengan Suguru, yakni melihat majalah porno.

Kiyomi Kawahara | VA : Kisaichi Atsushi

Teman satu sekolah Suguru yang menjadi sosok yang menasehati Toshiya karena sifatnya yang sering berbicara sebelum berpikir. Memiliki hobby yang sama dengan kedua temannya, meskipun sikapnya yang cukup kalem.

Ryuga Toh | VA : Takehito Koyasu

Android SAINT yang ingin melawan Mahoro untuk menentukan siapa android tempur terkuat diantara mereka. Sehari – harinya bekerja sebagai guru di sekolah Suguru

Jin Shizen no Teki-P
KAGEROU DAYS

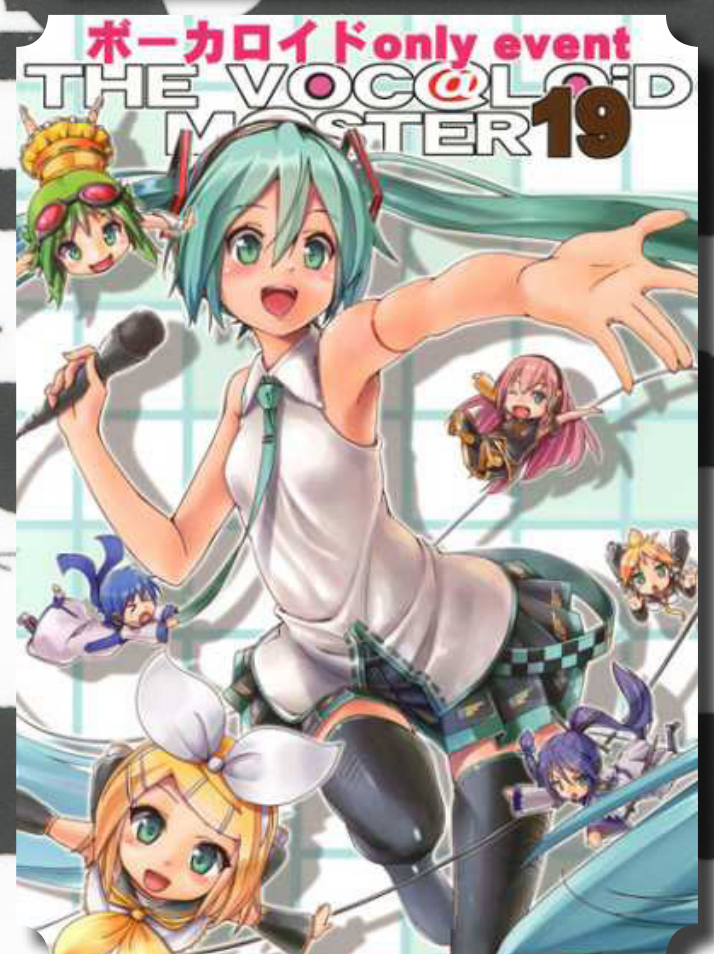
Jin adalah seorang produser musik vocaloid yang mengawali debut musik vocaloid di Nico Nico Douga (NND) pada tanggal 17 Februari 2011 dengan lagu Jinzou Enemy. Pada awalnya, karya Jin mendapat sambutan biasa saja, namun semuanya berubah ketika dia mengunggah lagu Kagerou Days pada tanggal 30 September 2011. Lagu dengan genre rock dan cerita yang menarik dalam liriknya ini membuat nama Jin melesat, dan tidak butuh waktu lama hingga karyanya mendapat lebih dari 1 juta view. Kepopuleran Jin berkembang begitu pesat, hingga dia mendapat kesempatan untuk mengikat kontrak dengan label sony music direct untuk merilis album major perdana pada tanggal 30 Mei 2012.

Pria kelahiran Hokkaido yang lahir pada tanggal 20 Oktober 1990 ini mulai belajar musik sejak umur 6 tahun, terinspirasi oleh pamannya yang seorang pemain keyboard. Salah satu grup musik yang menginspirasinya adalah grup THE BACK HORN, band beraliran alternative rock yang berasal dari Jepang. Karya-karya Jin didominasi oleh aliran rock, walau ada kalanya Jin membuat lagu dengan aliran lain seperti lagu debutnya, Jinzou Enemy yang beraliran pop elektro yang didominasi suara syntethizer atau lagu Nihonbashi Kouka Shita R Keikaku yang beraliran pop.

Selain membuat lagu vocaloid, Jin juga membuat lagu instrumental beraliran elektro, walau lagu instrumentalnya tidak terlalu terkenal. Jin juga pernah mengkover lagu Touhou, game danmaku (Bullet Hell) buatan ZUN. Jin juga pernah menyanyikan lagu buatannya sendiri, Kagerou Days yang diunggah untuk memperingati 1 juta view Kagerou Days. Tidak hanya itu, Jin juga sempat tampil di acara Nico-Nico Chokaigi. Jin tampil bersama dengan Tohma, Yuumaou, Shiragami Masashiro, Bisu, dan Gacchan.

Produser yang mendapat gelar Shizen no Teki-P yang bila diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia memiliki arti 'musuh alam' biasa menggunakan vocaloid Hatsune Miku dan IA untuk lagunya. Jin pertama kai menggunakan IA dalam lagu 'Headphone Actor' dalam rangka lagu demo untuk menunjukkan kualtas IA yang sampel suaranya berasal dari Lia, penyanyi yang terkenal dengan lagu Tori no Uta dari Visual Novel Air. Jin tergabung dalam perusahaan 1st PLACE, perusahaan yang memproduksi IA dalam rangka meningkatkan popularitas IA. Selain Headphone Actor, Jin juga membuat lagu 'Nihonbashi Kouka Shita R Keikaku' untuk album kompilasi IA/01 yang memuat lagu-lagu pilihan yang menggunakan IA sebagai vokalis.

Selama menjadi produser musik vocaloid, Jin telah menorehkan beberapa prestasi. Album indie perdananya yang bertajuk "Mekaku City Actor" yang dirilis oleh Otherside Recording laku terjual di acara Voc@loid M@ster 19. Voc@loid M@ster atau dikenal juga dengan sebutan Vom@s adalah acara konvensi yang diadakan secara rutin empat kali tiap tahunnya di Tokyo dalam rangka mempromosikan Vocaloid. Di acara tersebut, produser, musisi, atau ilustrator bisa menjual karya-karya yang berhubungan dengan vocaloid.

Selain album indie perdananya yang laris manis, salah satu prestasi yang baru saja ditorehkan Jin adalah saat tujuh lagunya berhasil masuk di saat bersamaan top 30 Vocaloid weekly ranking periode 2-9 April 2012, suatu prestasi yang sangat jarang bisa didapat oleh produser musik vocaloid yang tergolong baru. Penulis menduga masuknya tujuh lagu tersebut terjadi karena Jin baru saja mengumumkan projek ambisius miliknya, Kagerou project.

Ini adalah kisah tentang si gadis dan si pemuda

Kagerou project adalah projek Jin yang berasal dari lagu paling populernya, yaitu Kagerou Days. Lagu Kagerou Days menceritakan tentang seorang pemuda bernama Hibiya yang pada tanggal 15 Agustus menyaksikan temannya, si gadis yang saat artikel ini ditulis belum diketahui namanya tewas tertabrak truk. Setelahnya, Hibiya terbangun pada tanggal 14 Agustus dan menyadari bahwa dia terjebak dalam time loop terus berulang dari tanggal 14 hingga 15 Agustus. Selama waktu yang terus berulang tersebut, Hibiya berulang kali menyaksikan si gadis tewas dengan cara yang berbeda akibat upaya dirinya menyelamatkan si gadis. Pada akhirnya, HIbiya mengambil keputusan yang akan berpengaruh besar terhadap dirinya dan si gadis.

Lagu yang enak didengar dan lirik mengenai hari yang berulang yang mirip dengan plot film 'Groundhog day' yang dibintangi oleh Bill Murray menjadi daya tarik utama lagu Kagerou Days. Intro riff gitar yang catchy, permainan drum dan gitar yang harmonis dan diiringi suara synthetizer sepanjang lagu menjadikan lagu beraliran rock ini menjadi terkenal di antara penggemar lagu vocaloid. Lagu inilah yang menjadi lagu breakthrough JIn ke jajaran produser vocaloid papan atas.

Projek multimedia ini akan mengungkap lebih jauh kisah dalam lagu Kagerou Days. Produk yang terkait dengan projek ini adalah album major perdana Jin berjudul 'Mekaku City Days'. Album ini akan memuat semua lagu dari album 'Mekaku City Actor' yang diaransemen ulang serta empat lagu baru, yaitu 'Konoha no Sekai Jijou', 'Kisaragi Attention', 'Dead and Seek', dan 'Shinigami Record'. Jin mengatakan bahwa tiap lagu dalam album ini akan berhubungan satu sama lainnya. Album ini juga akan menyertakan DVD yang memuat PV dari tiap lagu. Album 'Mekaku City Days' akan dirilis pada tanggal 30 Mei 2012 oleh label rekaman Sony Music Direct.

Pada hari perilisan album perdana Jin, KCGbunko akan menerbitkan satu produk terkait Kagerou project, yaitu novel ' Kagerou Days-In a Daze'. Novel tersebut ditulis oleh Jin dengan ilustrasi novel dikerjakan oleh Shidu, ilustrator yang membuat PV original Kagerou Days. Jin akan mengungkapkan hubungan tiap lagunya dalam novel ini.

Selain album musik dan novel, Kagerou Days juga akan diangkat dalam bentuk manga. Manga Kagerou Days akan digambar oleh Mahiro Satou, dengan cerita dibuat oleh Jin, dan desain karakter dibuat oleh Shidu. Manga Kagerou Days akan dimuat di majalah komik bulanan Comic Gene pada tanggal 15 Juni 2012. Hingga artikel ini ditulis, sudah ada sneakpeek gambar ilustrasi tokoh Ene dari lagu Jinzou Enemy dan tokoh tanpa nama yang diduga tokoh Hibiya dari lagu Kagerou Days.

Awalnya, hanya sedikit yang menduga kalau lagu-lagu Jin saling berhubungan satu sama lain. Fakta tersebut baru diketahui setelah Jin mengunggah lagu 'Konoha no Sekai Jijou' dan mengumumkan Kagerou project. Lagu yang menggunakan vocaloid IA dan Hatsune Miku ini menceritakan kejadian yang terjadi di Kagerou Days dari sudut pandang seseorang bernama Konoha yang tampaknya juga terjebak dalam time loop. Di akhir PV yang dibuat oleh Shidu dan Wanyanpu, terdapat tokoh-tokoh dari karya Jin sebelumnya, seperti Ene dari Jinzou Enemy, Mari dari Souzou Forest, gadis dari Headphone Actor, serta terdapat beberapa tokoh yang belum diketahui perannya. Jin mengatakan bahwa lagu-lagu yang diunggahnya sebelumnya saling berhubungan, dan hubungan tersebut akan dijelaskan di Kagerou project.

Akankah tiba masa saat si gadis dan si pemuda bisa tersenyum bersama?

Tidak perlu diragukan, kesuksesan Jin meramu lagu dan memadukannya dengan lirik yang mengandung cerita yang kompleks membuat nama Jin melejit sebagai produser vocaloid ternama. Jin juga bisa dianggap sebagai salah satu produser yang berhasil mempopulerkan vocaloid IA berkat lagu seperti Headphone Actor, Souzou Forest, dan Nihonbashi Kouka Shita R Keikaku yang berhasil menonjolkan kualitas suara IA yang tajam dan lembut.

>>> article by ***striferser*** & ***ginpachi***

The Only Girl
you can (NOT) compute

Rh chan

http://packge.deviantart.com

di-manapun kau berada
gender, merupakan sebuah pem-beda yang mutlak
saking mut-laknya, kau bahkan dapat langsung men-genalinya dengan mudah
zup guys!
hai!
karena gender, secara langsung maupun tidak langsung, telah memberikan ciri khas tersendiri kepada 2 jenis insan yang berbeda
namun ironisnya, tetap saja ada yang melaku-kan hal yang satu ini
mmm...
..kau pasti mengertikan maksudku?
aku siap~
apapun alasan dan tujuannya, bukankah hal itu selalu terkesan "wanjret, kok salah banget sih lo !?"
terlebih lagi, jika hal tersebut sengaja dilaku-kan dalam sebuah komunitas, yg pada dasarnya memang selalu membutuhkan belaian dari gender yg berbeda.
eh liat tuh! ada cewek! oh.. mangstap..! mari kita hentaikan perbuatan ini
hai hai~ perkenal-kan~ Hodeyoshi-chuan~
cukup horror memang, tapi tidak jarang hal ini terjadi di sekitar kita
HODE, HODE, HODE, encore! encore! encore!
kyaaaa kyaaaa hode chaaaaaaa aaaaaannn n
..dafuq did I just watched?
dan tentu saja, seba-gai pemilik gender yang asli, aku hanya bisa merasa ajaib sekali-gus takjub melihat peristiwa itu
namun ternyata, hal tersebut juga memberiku sebuah inspirasi untuk melakukan hal yang seba-liknya
yakni mengganti dan membuang sebuah pembeda mutlak yang telah kumiliki,
I TROLL U
OPIE OPIE OPIE
PROBLEM?
yoyoyo
khu...khu. ..khu~!
tujuannya? aku hanya penasaran dengan hal yang akan kudapat dari melakukan semua hal ini
sampai suatu ketika..
hey guys, lu percaya gak kalo sebenernya gw ini adalah cewe yg selama ini nyamar jadi cowo? walaupun gw udah tau lu gak bakal percaya meskipun gw udah bilang kyk gini lol.
Naiz inpoh gan!
cool story bro!
no pic = HOAX
Naiz inpoh
OPIE or GTFO
hahahahaha.....
dan ini hanyalah sebuah permulaan kecil dari sebuah kisah yang belum pernah kalian lihat sebelumnya...

Series: Jormungand
Artists: Kawada Mami
Album: Borderand
Genre: J-Pop
Label: Geneon Universal
Play time: 18 minutes
PV: http://youtu.be/AYdMBenIxlo

Rasanya sakit hati ketika **Kawada Mami** merilis single terbarunya, **Borderland**, yang jadi OP pertama untuk **Jormungand**. Lirik di intro yang saya kira tertulis seperti di anime ternyata beda jauh dengan yang ada di booklet albumnya. *No more treading on the borderland, no more killing team*. Bahkan ada potongan lirik dari lagu Justin Bieber!

Memang begitulah salah satu ciri khas Kawada Mami: lirik Engrish yang hanya ia yang tahu arti dan cara meyanyi-kannya dengan jelas. Bisa jadi lirik-lirik Engrishnya hasil translate dari Jepang menggunakan Google Translate.

Meskipun dengan jumlah Engrish yang bisa membuat pengguna Singlish geleng-geleng kepala, album Borderland tetap mempertahankan ciri khas Kawada Mami yang lain: J-Pop berelemen techno dan rock yang *trashy*. Bahkan di track **Borderland** saja ada tambahan sedikit dubstep.

Berikutnya ada **Angel // resident of the nightmare** yang dimulai dengan agak *acid*, lalu menjadi lebih terasa rocknya. Selain itu ada bonus instrumental untuk kedua track. Yang suka karaoke pasti akan menyiksa pita suaranya lagi. Untuk yang senang mendengarkan instrumental pun akan terpuaskan.

Last but not least, kalian tak akan menemukan perbedaan mencolok dari single Kawada Mami sebelumnya, seperti di Shana ataupun Index. *Still the same old song, same old vocal, and same old Engrish*. Mungkin lirik Engrish yang terselip disini sebenarnya memiliki makna yang dalam. Tinggal giliran kita untuk mencerna artinya ditemani suara khas Kawada Mami dan instrumen yang *rawk*. (**mca_trane**)

Ah yes, **Yanagi Nagi**. Penyanyi bersuara manis yang juga dikenal dengan nama **Gazelle** serta ex-vokalis **supercell** ini memang sebelumnya sudah cukup dikenal lewat beberapa proyeknya. Setelah berkolaborasi dengan **Jun Maeda**, Nagi telah terikat kontrak dengan Geneon Universal dan dengan resmi memulai lembaran baru dalam karirnya. Setelah single **Vidro Moyou**, Nagi merilis single barunya berjudul **Ambivalentidea**.

Apa itu Ambivalentidea? Mungkin jika dipenggal menjadi Ambivalent-idea, itu akan kedengaran lebih masuk akal. *And it is*. Track pertama ini dimulai dengan tenang dan lamban, hingga kemudian terasa semakin tegang. Vokal Nagi pun mengikuti, diawali dengan nyanyian yang lembut dan puncaknya adalah kekuatan vokal yang tak boleh dianggap remeh

Suasana yang sama juga tidak jauh-jauh pada track selanjutnya, Shiroku Yawaraka na Hana. Setengah bagian dari lagu terasa cukup tenang, namun ada juga saat dimana suasana terasa dramatis. Lagi-lagi suara Nagi bisa mengimbangi dengan sangat baik.

Dari dua track tersebut, serta melihat kembali ke single Vidro Moyou, terlihat jelas perubahan dari karakter lagu yang dinyanyikan Nagi paska supercell. Suasana tidak akan jauh dari kesan dramatis dan agak gelap. Pendewasaan seperti ini membuat lagu-lagu Nagi semakin berwarna.

But what do you know? Di **halo effect**, temponya lebih cepat dan permainan bandnya cukup ngebeat namun terasa megah. Nagi pun mengeluarkan sisi lain dari suaranya yang juga bisa terdengar kuat. Terasa seperti supercell ya? *Well*, yang penting Nagi telah menjalankan tugasnya dengan baik dan mempertahankan imej terbaiknya. Oh, dan dia juga terlihat lebih cantik di kover single ini. (**mca_trane**)

Series: Jormungand
Artists: Yanagi Nagi
Album: Ambivalentidea
Genre: J-Pop
Label: Geneon Universal
Play time: 25 minutes
PV: http://youtu.be/oco6lzf5bWc

Ambivalent idea

Series: Haiyore! Nyaruko-san
Artists: Ushiro Kara Haiyori Tai G, Ushiro Kara Haiyori Tai B
Album: Taiyou Iwaku Moeyo Chaos
Genre: J-Pop
Label: DIVE II ENtertainment
Play time: 15 minutes
PV: http://youtu.be/T2ZNKlggaqk

Taiyou Iwaku Moeyo Chaos

Oh lihat, waktunya mendengarkan opening anime moe-moe generic yang penuh dengan teriakan cewek imut dan musik pop yang benar-benar "pop" kecewekan.

Apa lagi yang membuatnya terasa benar-benar tipikal lagu moeblob? Tiga seiyuu yang menyanyikannya: **Asumi Kana**, **Matsuki Miyu**, dan **Ootsubo Yuka** (seterusnya jadi **Nyaruko**, **Cthuko**, dan **Tamao**) dikelompokkan jadi satu dan diberi nama **Ushiro Kara Haiyori Tai G**. Loh? Mana **Kugimin**? Oh iya, **Hastur** kan cowok. Mana ada cowok yang nyanyi di opening anime moeblob. Giliran dia ada di album character song mungkin.

Tapi tunggu! Apa yang sedang dilakukan **Mahiro** dan **Youichi** di album ini? Mereka juga kebagian jatah menyanyikan lagu? Lalu mana Hastur? Ini diskriminasi namanya! Hanya karena suara dan wajahnya seperti cewek bukan berarti dia harus disisihkan!

Dan saya baru saja menghabiskan satu kolom dengan intro yang aneh karena saya tidak tahu ingin menulis apa agar halaman ini terlihat penuh. Langsung saja deh dengan track **Taiyou Iwaku Moeyo Chaos**. Biar lagunya tipikal moeblob, anehnya liriknya terlalu sadis. Menceritakan tentang misteri kosmik dan paganisme yang akan menelan bumi dalam kegelapan. *It's still cute anyway*, apalagi mendengar suara Nyaruko yang mirip Poplar.

Sementara Mahiro dan Youichi menyanyikan lagu tema dari **Kurogane no Striver**, seri tokusatsu favorit Nyaruko! Tapi sebenarnya yang nyanyi bukan Mahiro sih...

Setidaknya yang membuat single ini berbeda adalah beberapa *trope* yang berhasil dibengkokkan. *But shit, it's addictive as fuck*. Dan akhirnya Lovecraft pun akan berguling di makamnya sekali lagi. (**mca_trane**)

Uuh~ Nyaa~ Uuh~ Nyaa~ Uuh~ Nyaa~ Let's Nyaa!

Ada yang aneh dengan musik Korea. Apapun genrenya, selama itu populer, pasti akan dilabeli sebagai K-Pop. Mendengarkan opening dari **Ozma** di YouTube akan terasa aneh karena komentarnya lebih banyak diisi fangirl **FT Island** daripada orang yang benar-benar menonton animenya.

Secara teknisnya sih musik FT Island bergenre rock. Namun karena wajah personilnya yang terlalu tampan dan permainan mereka yang terlalu ampuh dalam membuat banyak cewek klepek-klepek, jadilah mereka terjebak dalam penjara bernama K-Pop.

Setelah sebelumnya cukup sering malang melintang di industri musik Jepang, FT Island mulai mengisi soundtrack anime pertama kali lewat **Toriko**. Dan kini mereka kebagian jatah opening untuk salah satu karya **Leiji Matsumoto** yang baru sempat dianimasikan sekarang. Saya sebenarnya tidak menonton Ozma, namun saya menyukai **Neverland** yang dimainkan dengan penuh semangat. Reffnya fluid sekali diiringi vokal bersahut-sahutan dari lead vocalist **Lee Hongki**, **Lee Jaejin**, dan **Song Seunghyun**. Salah satu kelebihan dari penyanyi Korea adalah pelafalan Inggris mereka yang baik, dan hal itu bisa ditemukan disini.

Kemudian di track **Wanna Go**, temponya akan lebih cepat mendekati punk yang serupa dengan ROOKiEZ is PUNK'D, serta diselipi beberala line rap ditengahnya. Track terakhir, **Yuki**, akan lebih lambat namun tidak terdengar ballad.

Pengalaman memang tak pernah bohong. FT Island yang sudah eksis di Jepang sejak tahun 2008 membuktikan bahwa Korea tidak cuma diisi boyband karbitan yang haus popularitas. Musik mereka di Jepang tak terdengar seperti musik Korea, namun hanya para fans yang bisa membedakannya. (**mca_trane**)

Series: Ozma
Artists: FT Island
Album: Neverland
Genre: J-Rock, K-Pop
Label: Warner Music Japan
Play time: 15 minutes
PV: http://youtu.be/Fve3CI8w5Ys

Neverland

How to Read Guitar Tab

by : mizaki

Sebelum melanjutkan chapter ini, harap perhatikan intermezzo di bawah ini. Pembaca diharapkan dapat memahami intermezzo dibawah agar dapat mengikuti chapter ini dengan mudah

INTERMEZZO

Kita lihat gambar disamping, umumnya senar yang paling bawah, ukurannya juga yang paling tipis, disebut juga senar pertama. Diatasnya disebut senar kedua, terus sampai senar keenam yang berada paling atas, ukurannya juga paling tebal.

Sekarang masalah fretboard, fretboard yang paling dekat dengan headstock (yang ada inlay/hiasan berbentuk bendera) disebut fret 1, disebelahnya fret 2, sebelahnya fret 3 (ada inlay bendera), sebelahny fret 4, fret 5 (ada hiasan), dan terus sampai fret 22 yang paling dekat dengan pickup.

Saya yakin pembaca semua pasti sudah tahu hal ini, tapi mari kita ulang sekali lagi, karena disini saya menjelaskan menggunakan guitar tab, pembaca diharapkan memiliki pemahaman mengenai ini terlebih dahulu.

Sekian penjelasan singkat mengenai senar dan fretboard. Sekarang saya akan mengajarkan bagaimana cara membaca guitar tablature, karena disini saya banyak menggunakan tab untuk memberikan penjelasan, disamping itu kalau pembaca sekalian ingin mencari chord-chord lagu di internet, bentuk seperti ini lebih banyak dijumpai. tidak sulit kok membaca ini, dan lagi saya tidak menyuruh untuk membaca partitur not balok yang jauh lebih ruwet lagi, hanya membaca tab.

Urutan senarnya memang dituliskan terbalik, senar pertama yang paling bawah disini dituliskan di atas, sedangkan senar keenam yang paling atas di tab dituliskan paling bawah, kenapa terbalik begitu? Saya sendiri kurang tahu mengapa, dimana-mana saya lihat penulisannya memang terbalik begini, jadi kita ikuti saja.

Huruf-huruf pada bagian yang paling kiri merupakan informasi tentang tuning yang digunakan, E-A-D-G-B-e yang berarti standard tuning (nanti saya akan menjelaskan masalah tuning). Membacanya dari ***kiri ke kanan***. Angka yang ditulis merupakan ***informasi mengenai fret yang ditekan***, contoh :

- *Kita lihat bagian paling bawah, karena paling bawah berarti senar keenam, ada tertulis angka 2-3-4-5, berarti petiklah senar keenam sambil menekan fret 2, fret 3,fret 4, fret 5 pada senar keenam. Kalau sudah lanjut kebawahnya petiklah senar kelima sambil menekan fret 2, fret 3, fret 4, fret 5. Lanjut lagi bawahnya yaitu senar keempat dan begitu seterusnya. Dan kalau sudah mengerti cara membacanya coba langsung dipraktekkan dulu, anggap saja latihan untuk membiasakan diri dengan sensasi bermain gitar, nanti saya berikan lagi materi mengenai ini.*

Sekali lagi saya ingatkan, membacanya dari kiri ke kanan, bukan dari atas ke bawah atau bawah keatas. Pertama petiklah senar keempat yang informasinya terletak paling kiri, kemudian senar keenam dan senar kelima. Kalau pada senar pertama, kedua ketiga tidak ada informasi apa-apa ya kita abaikan saja.

KE HALAMAN SELANJUTNYA >

< LANJUTAN HALAMAN SEBELUMNYA

```
e|--0--
B|--1--
G|--0--
D|--2--
A|--3--
E| --x—
```

CONTOH 3

Nah kalau begitu berarti menampilkan informasi mengenai chord yang digunakan, 0 pada fret pertama berarti petik saja senar pertama tanpa menekan apapun, 1 pada fret kedua berarti letakkan jari anda pada fret 1 senar kedua, senar ketiga 0 lepas aja, senar keempat 2 letakkan jari anda pada fret kedua senar keempat, senar kelima 3 letakkan jari anda pada fret 3 senar kelima, senar keenam x berarti senarnya tidak perlu dipetik. Dan terbentuklah chord C major.

C Major


```
e|--2-------3---------------------------------5-6-7-8
B|--3-------0----------------------4-5-6-7
G|--4-------0-------------------------------------------7-8-9-10
D|--4-------0--
A|--x-------2--
E| --x-------3--
```

CONTOH 4

Kalau informasinya seperti ini berarti mainkan dulu chord B minor, kemudian G major, setelah itu yah kita anggap saja part solo gitar, mainkan 4-5-6-7 pada senar kedua, lanjut mainkan 5-6-7-8 pada senar pertama, dan 7-8-9-10 pada senar ketiga.

```
e|
B|--4h6-------6p4
G|
D|
A|
E|
```

CONTOH 5

Mengenai hammer on, pull off. Pada senar kedua kita melihat 4h6, artinya kita petik senar kedua fret 4 kemudian dalam satu petikan tadi jari kita yang lain langsung menuju fret 6, istilahnya hammer on. Kemudian kita melihat 6p4, itu kebalikan dari hammer on, dalam satu petikan angkat jari yang menekan fret 6 menuju fret 4, istilahnya disebut juga pull off.

(To Be Continue)

Di Chapter Selanjutnya kita akan membahas teknik Fingering yang akan muncul di edisi depan. Stay Tuned ya ^^

Cirno

Idiot Fairy of the Lake

artikel : cybeast

Para pemain Touhou Project, siapa yang tidak mengenal Cirno? Seorang peri kecil yang (mengaku) terkuat yang muncul pertama kali untuk mengganggu player yang sedang menuju ke Scarlet Devil Mansion (Embodiment of Scarlet Devil). Cirno dikenal dengan sifat kekanak-kanakannya (baca: bodoh) sampai-sampai menjadi sebuah candaan sendiri di komunitas Touhou.

Nomor 9 dibacanya "baka" alias bodoh/idiot. Meskipun dalam kenyataan, dia tidak bodoh-bodoh banget sih, dia adalah karakter pertama yang menyadari insiden yang terjadi di Phantasmagoria of Flower View (meskipun salah), dia juga tahu bahaya saat melawan Kazami Yuuka (Phantasmagoria of Flower View) dan Reiuji Utsuho (Hisoutensoku).

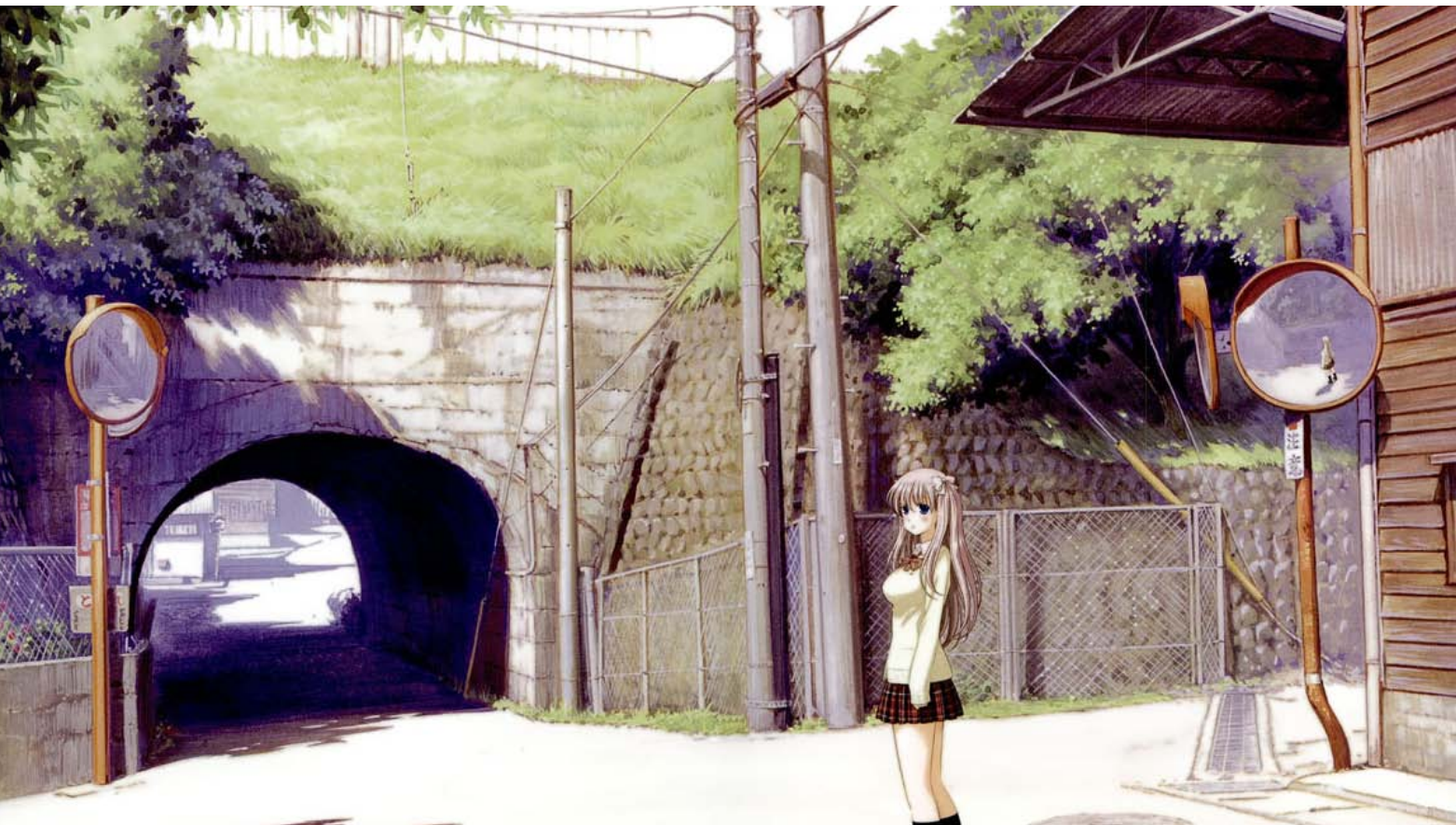
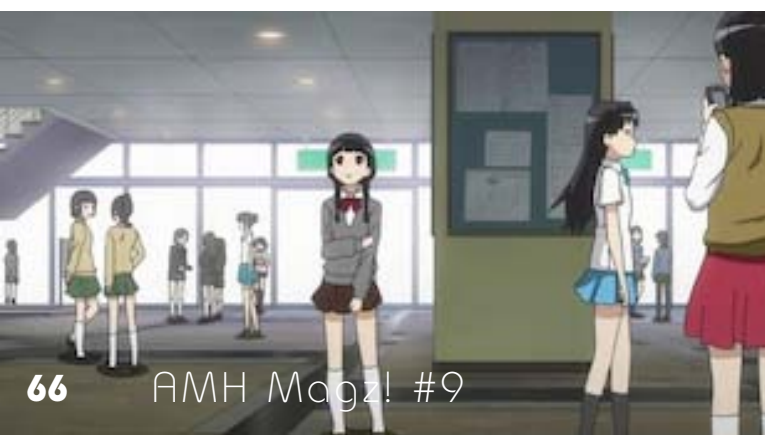
Sebagai boss karakter, Cirno mungkin merupakan boss yang terlemah (boss stage 1 untuk hampir semua karakter di Phantasmagoria of Flower View story mode), tapi Cirno merupakan peri yang terkuat dengan beberapa alasan.

1. Status peri-peri yang lain adalah sebagai *fooder* yang mati dalam sekali tembakan (tidak mati permanen :p).

2. Di stage terakhir Great Fairy Wars, Cirno bisa menghadapi tiga peri sekaligus (Starlight Starsapphire, Moonlight Lunachild, Sunlight Sunnymilk).

3. Cirno bisa menghasilkan sendiri udara dingin di sekitarnya, sehingga dia bisa bertahan di musim apapun.

Spell card miliki Cirno yang paling dikenal

SAKI
Achiga-Hen
Episode of Side-A

Saki adalah anime adaptasi dari manga yang mengambil tema mahjong. Banyak tempat di Saki yang mengambil referensi dari lokasi asli di Osaka.

Tahun 1973, manusia menemukan sebuah ras alien yang disebut **BETA** di planet Mars yang kelak akan menginvasi bumi. Untuk melawannya, manusia mengembangkan senjata jenis baru berupa robot bernama **Tactical Surface Fighters**. 30 tahun perlawanan berbuah pahit setelah seluruh kontingen Eurasia jatuh ketangan BETA yang datang dalam jumlah besar.

Tahun 2001, Kekaisaran **Jepang** dengan harapan bisa mengembangkan TSF mereka untuk garis pertahanan di timur, bergabung dengan program **Project Prominence** yang digagas PBB. Program yang berpusat di **Yukon Base**, Alaska ini bertujuan sebagai pusat riset dan pengembangan TSF untuk perlawanan melawan BETA.

Total Eclipse akan berfokus pada dua tokoh: Letnan **Takamura Yui** dari angkatan militer Jepang, dan Letnan Muda **Yuuya Bridges** yang baru saja dipindah tugaskan dari **Groom Lake** dan menjadi anggota baru Project Prominence. Studio **Ixtl** dan **Satelight** bekerja sama untuk memvisualisasikan sisi lain dari seri **Muv Luv Alternative** yang berdarah-darah dan penuh aksi. Untuk yang lemah jantung sebaiknya jangan tonton Total Eclipse karena banyak adegan manusia dimakan hidup-hidup.

Satu tahun berlalu sejak **Kyono Madoka** kedatangan dua teman barunya dari luar angkasa: **Fin Eld Si Laffinty** alias **Lan** dan **Muginami**. Banyak hal sudah berubah, namun Madoka masih berharap kedua temannya datang kembali ke **Kamogawa**.

Dan di gugus **Polyhedron** sendiri, konflik memanas antara sistem tata surya **Le Garite** dan **De Metorio**. Kedua sistem tata surya berada diujung peperangan dengan perebutan kekuatan **Ovid** legenda **Vox** ditengah-tengahnya.

Sementara itu di Kamogawa, Lan kembali muncul dihadapan Madoka. Lan datang untuk melindungi Madoka dari sebuah bahaya yang akan datang: Muginami yang akan muncul untuk "membunuh" Madoka. Madoka harus kembali masuk kedalam kokpit **Vox Aura** untuk menghentikan pertarungan kedua sahabatnya yang menjadi bagian kecil dari sebuah konflik besar di gugus Polyhedron.

Paruh kedua dari **Rinne no Lagrange** ini akan menunjukkan cerita yang lebih dalam dan berat, tanpa menghilangkan unsur yang membuat anime ini menarik. Dengan sentuhan tangan dari kru yang sama, diharapkan LagRin season 2 dapat menjelaskan plot yang tertinggal di season 1.

Alkisah ada remaja cewek bernama **Sakura Ichiko** yang sangat beruntung. Dia tak perlu bersusah payah untuk mendapatkan hal yang ia mau: kekayaan, tubuh ideal, otak, dan pengagum rahasia.

Dewa kemalangan bernama **Momiji** mendapatkan tugas untuk menyedot sebagian faktor keberuntungan Ichiko yang besarnya tidak wajar, karena dikhawatirkan akan merusak *karmic circle* yang ada disekitar Ichiko, bahkan bisa membahayakan orang-orang yang dicintainya.

Ichiko yang aslinya egois tentu saja tidak ingin keberuntungannya berkurang sedikitpun. Dengan berbagai *gadget* kemalangan yang dibelinya, mampukah Momiji sang Dewa kemalangan menyedot keberuntungan Ichiko yang tak ubahnya seperti Dewa?

Binbogami ga!, satu lagi entri komedi dalam *portfolio* **Sunrise** setelah **Danshi Kokosei no Nichijou** dan **Gintama**. Ditangani oleh sutradara **Fujita Yoichi**, artinya kekoplakan Binbogami ga! setara dengan Gintama. Selain itu dimasukkan juga referensi dan parodi dari beberapa anime dan manga seperti **Medaka Box**, **Dragon Ball**, **Doraemon**, dan lain-lain.

Berabad-abad sudah berlalu sejak populasi manusia mengalami penurunan. Bahan makanan sulit dicari dan apa yang manusia miliki saat ini dianggap sangat berharga. Satu-satunya yang melimpah ruah di bumi ini adalah "**Peri**", mahluk setinggi 10 cm yang pintar dan suka makanan yang manis.

Tokoh yang disebut "Aku" ini adalah penghubung antara manusia dan peri yang ditunjuk oleh PBB. Setelah sekian lama, dia kembali ke kampung halamannya untuk membantu sang **kakek**.

Suatu hari, desa mereka dikirimi barang-barang aneh yang dibuat oleh perusahaan **FairyCo.**. Karena penduduk desa merasa curiga dengan barang-barang itu, "Aku" bersama sang kakek dan **bocah tanpa nama** (juga) pergi ke pabrik FairyCo. untuk mencari tahu siapa yang bertanggung jawab dibalik barang-barang aneh itu.

Jangan tertipu dengan luarannya, karena **Jinrui wa Suitai Shimashita** menyajikan *black comedy* dengan kadar WTF tinggi. Memang bukan *black comedy* dalam bentuk mentah seperti PSG, tetapi salah satu kuda hitam di season ini punya banyak lelucon yang sedikit kurang nyaman, dibalut setting *childish* penuh dengan warna pastel.

Type : TV, 12 Episodes
Aired : Jul 3, 2012
Producers : Dogakobo, Pony Canyon, DAX Production
Genres : Comedy, School, Shoujo Ai, Slice of Life
Layout & Contributor : nvnFairytail

Akaza Akari Strike Back !

Masih ingat protagonis anime ini? atau mungkin lupa?

Mungkin ketika awal menonton episode pertama di season kedua ini kita akan bertanya-tanya, siapa chara ini? chara baru ya? kok di season pertama jarang keliatan ya? Well, terkesan sarkastik, namun dia adalah chara utama di anime ini, yang akhirnya mempunyai screentimenya sendiri. Tak tanggung-tangung, pada first half pada episode pertama diisi oleh kepopuleran Akaza Akari, protagonis dalam anime ini. Diceritakan bahwa Akari adalah seorang gadis yang populer, sehingga menjadi rebutan teman-temannya. Dari mulai bangun tidur hingga ke klub gorku-bu, Akari selalu menjadi pusat perhatian. Turn of event yang luar biasa, mengingat keberadaan Akari sebelumnya hanya seperti supporting chara. Tapi semakin jauh kalian menonton, ternyata itu hanya mimpi! ya first half tersebut merupakan bagian dari mimpi akari, ketika sedang berlibur bersama Toshino Kyoko, Chinatsu, dan Funami Yui ke pemandian air panas dalam rangka mengisi liburan mereka. Banyak kejadian kocak terjadi, dan jangan lupakan unsur terpenting dalam anime ini, YURI!!!!

Pada season ke 2 ini, keberadaan Akarin akan kembali menghiasi anime ini. Dibandingkan season sebelumnya, yang dimana pada setiap episode keberadaan Akari bisa dihitung jari (hidoii~), kali ini keberadaannya mulai kembali diperhitungkan. Tak tanggung-tanggung, first half episode pada season 2 ini menceritakan tentang akari yang menjadi populer, - berbanding terbalik dengan keberadaannya di season sebelumnya yang diabaikan - meskipun di dalam mimpi. Meskipun begitu, hal ini cukup menghibur karena kembalinya akari merupakan titik awal dari keberadaan akari yang sebelumnya dianggap transparan. Kembalinya Akari tidak mengurangi porsi bagi chara lainnya. Screentime dari masing-masing chara pun terbagi dengan baik, selain anggota goraku-bu, member seitokai pun semakin aktif mengisi anime ini, bahkan chara seperti Matsumoto yang jarang berbicara - berbicara tapi tak bersuara - pun mulai sering ditampilkan pada season 2 ini.

Tak banyak yang berubah dari segi art dan grafis dari anime ini, full colour dan ceria, itulah yang ingin disampaikan ketika menonton anime ini. Kembalinya salah satu anime slice of life, dengan bumbu yuri ini telah ditunggu bagi para pencinta anime yang lain. Hal yang menyebabkan anime ini menarik, selain dari comedy, juga dari unsur yuri, yang terpampang jelas dari judulanime ini. Siapapun yang mendengar judul anime ini, pasti pasti sejenak terlintas dalam benak "Yuri? MAJI DE???".
Ya, memang anime dengan bumbu yuri seperti ini bukan yang pertama kalinya dalam jagad peranimean Jepang. Namun dengan ditambah bumbu komedi dan yuri yang tidak terlalu frontal, just-for-fun membuat anime ini menarik dan sayang untuk dilewatkan.

K Yuru Yuri Anime Tread

Setiap anime pasti memberikan kesan bagi masing - masing penontonnya. Mungkin beberapa dari kita pernah mengingat quote dari chara-chara dari anime tersebut, ntah itu karena keren ataupun kocak. Namun terkadang quote yang keluar dari chara tersebut terkesan "absurb" dan terkesan konyol, ataupun lainnya. Berikut adalah beberapa quote yang ngawur dari beberapa chara anime yang mungin kalian tonton. Enjoy :3

2007
Moyashimon

Lima tahun adalah sebuah penantian yang lama untuk sebuah sekuel. Anime Moyashimon yang diangkat dari manga terkenal di Jepang, pada season ini mendapatkan sekuel dan tayang kembali di blok Noitamina.

Namun karena jarak pembuatan yang terlalu jauh, mungkin saja animatornya sudah tak ada yang sama meski tetap dikerjakan oleh studio Shirogumi Inc. Penonton lama banyak yang kecewa dengan art style Moyashimon Return yang berubah drastis. Bahkan ada komentar lucu yang sampai menyalahkan fansub.

2012
Moyashimon Return

Terlepas dari masalah artwork yang berubah, kisah dari Moyashimon terbilang unik. Menceritakan Tadayasu yang mampu melihat micro organisme, tanpa menggunakan alat bantu seperti mikroskop elektron. Tak hanya itu, dia juga mampu mendengar perbincangan para bakteri.

Anime ini juga memberikan pengetahuan yang luas tentang hal-hal yang berkaitan dengan agrikultura, dan tentu saja yang berkaitan dengan bakteri. Bahkan penjelasan tentang fermentasi dijabarkan secara menarik.

Yabuki Kentaro

Manga-ka kelahiran Februari 1980 terkenal dengan kesuksesan To Love Ru yang merupakan manga kerja sama dengan penulis Hasemi Saki. Sebelum To Love Ru, karya Yabuki Kentaro yang kali pertama dikenal cukup sukses adalah Black Cat. Manga ini sudah diterbitkan oleh Elexmedia dan juga ada adaptasi anime dengan kisah yang sedikit diubah.

Yabuki pernah memiliki masalah dengan istrinya yang berakhir dengan perceraian. Akibat masalah ini To Love Ru sempat ditamatkan paksa dan Yabuki vakum untuk beberapa saat. Manga karyanya setelah vakum, "Mayoi Neko Overrun" juga tidak sukses karena dari pihak illustrator dan penulis light novel bersengketa dan memaksa Yabuki menghentikan judul ini. Saat ini dia kembali melanjutkan kisah Rito dalam manga To Love Ru -Darkness- yang berfokus membuat harem.

3 SFW x3 Rekomendasi

宇宙戦艦
SPACE BATTLESHIP YAMATO 2199
2199
ヤマト